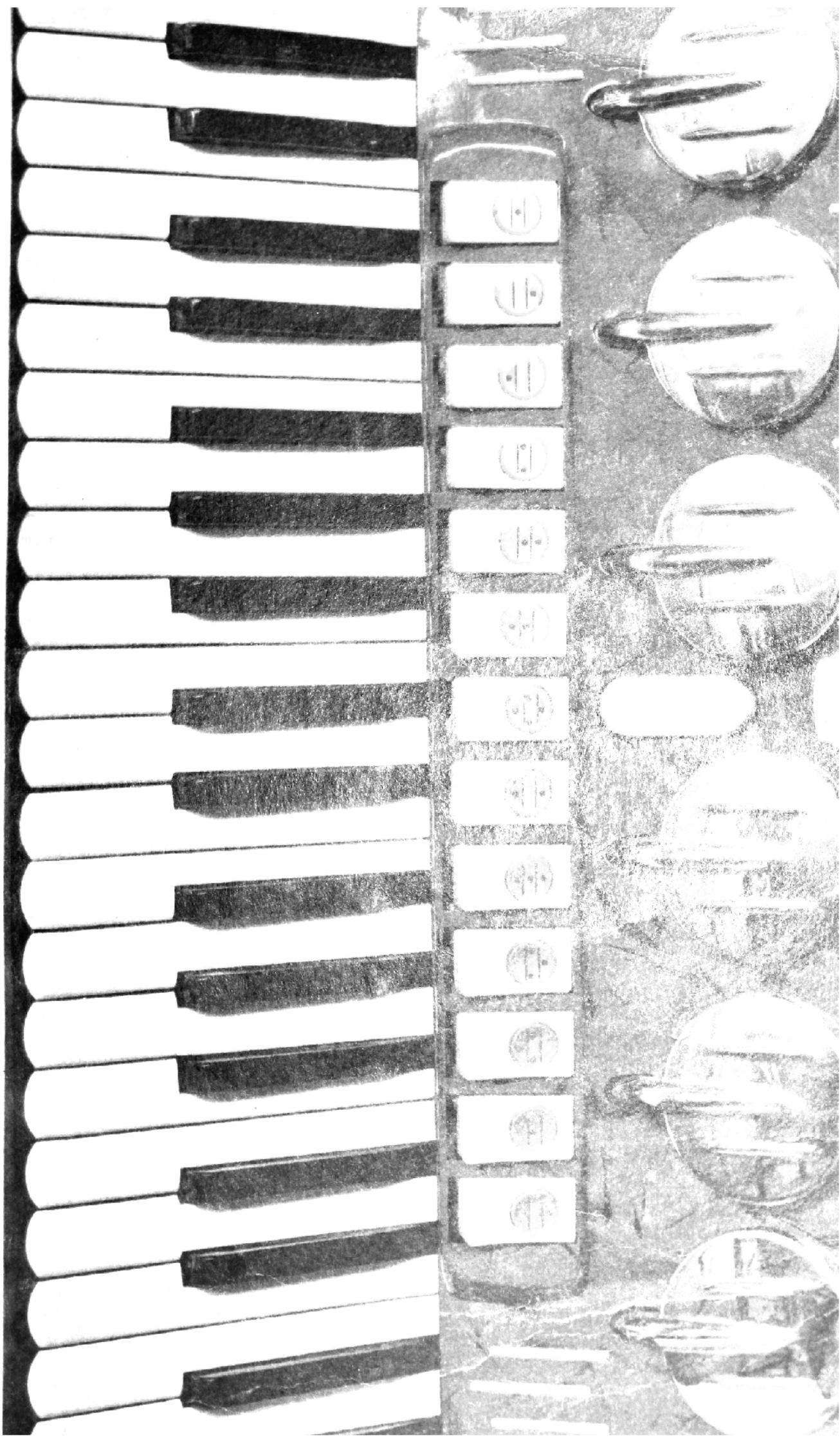


METODA DE ACORDEON



Dionisie Chiroșca
Petre Neamțu

METODĂ DE ACORDEON



CHIȘINĂU HYPERION
1992

Volumul cuprinde, pe lângă indicațiile metodice de rigoare expuse într-un limbaj accesibil, și un substanțial compartiment de exerciții și piese muzicale selectate cu multă grijă de autori, urmărindu-se înlesnirea căpătării deprinderilor interpretative în procesul studierii de către începători a acordeonului.

Manualul este destinat tuturor doritorilor să învețe a cânta la acest instrument foarte popular în republica noastră.

INTRODUCERE

Acordeonul contemporan își datorează apariția reconstrucției diferitor tipuri de armonici, care au fost supuse unor modificări pe parcursul multor ani în diferite țări. Prima muzicuță (armonică de gură) este construită în anul 1821 de meșterul berlinez Frederic Bușman. Un an mai târziu tot el i-a instalat un foi, muzicuța devenind astfel armonică de mână. În anul 1829, meșterul vienez de orgă Chiril Demian a perfecționat armonica, restructurând forma foiului și adăugându-i acompaniamentul (bas și acord) la partea stângă. Acest instrument a fost numit acordeon. În continuare de perfecționarea armonicii s-au ocupat meșterii din orașul Livnî, fosta gubernie Orlov, care au folosit pentru prima dată principiul unui sunet de aceeași înălțime atât la deschiderea, cât și la închiderea foiului. Acestui instrument, denumit livenca, i-a revenit un rol considerabil în dezvoltarea armonicii cromatice, care mai târziu (în 1871) a fost construită de muzicantul rus N. I. Beloborodov, originar din Tula. Aplicarea celor două curele, care se îmbracă pe umere, asigură deplina libertate a mâinii drepte a acordeonistului, dându-i posibilitate să apese clapele cu toate cele cinci degete.

La începutul secolului XX, în Europa, armonicii cromatice i-a fost adaptată în locul butoanelor o claviatură asemănătoare cu a pianului. Acest instrument, denumit piano-acordeon, a devenit foarte popular în multe țări ale lumii. Prin anii 30 ai secolului XX acordeonul este întâlnit frecvent în formațiile de estradă, jazz, cât și într-un șir de orchestre folclorice ale diferitor popoare.

În republica noastră acordeonul capătă o răspîndire largă, începînd cu perioada postbelică. Anume în acești ani el devine un component esențial al formațiilor de muzică populară alături de țambal, nai, fluier, vioară și altele. În prezent instrumentul în cauză se bucură la noi, cu certitudine, de o popularitate imensă. Faptul se datorește posibilităților sale tehnice și melodice practic nelimitate. La ora actuală e greu de imaginat o orchestră de muzică populară moldovenească, în cadrul căreia să nu evolueze acordeonul. Instrumentul dat cu „vocea” cînd gravă sau acută, cînd duioasă și gingașă, este nelipsit de la seratele de odihnă, festivalurile sătești și orășenești, alte manifestări cultural-artistice, deoarece și momentele „solo” și cele de acompaniament el le susține cu același succes. Dacă mai adăugăm că mase tot mai largi de melomani doresc să studieze de sinestătător acordeonul, devine vădită necesitatea imperioasă a editării metodei în cauză. Firește, autorii au ținut cont de un cerc larg de interese, așa încît prezenta „Metodă de acordeon” poate servi drept îndrumar atât pentru învățăto-

rii studio-urilor muzicale de pe lângă căminele culturale și ai școlilor primare de muzică, cât și pentru cei din școlile de iluminare culturală și pedagogice. Materialul metodic se bazează pe cîntece și melodii de dansuri populare moldovenești, sistematizate conform principiului de la simplu la complicat, în ordinea creșterii dificultății la interpretare.

N O T Ă. Prelucrările melodiilor folclorice, studiile și exercițiile, la care nu sînt indicate numele compozitorilor, aparțin autorilor metodei.

STRUCTURA ACORDEONULUI

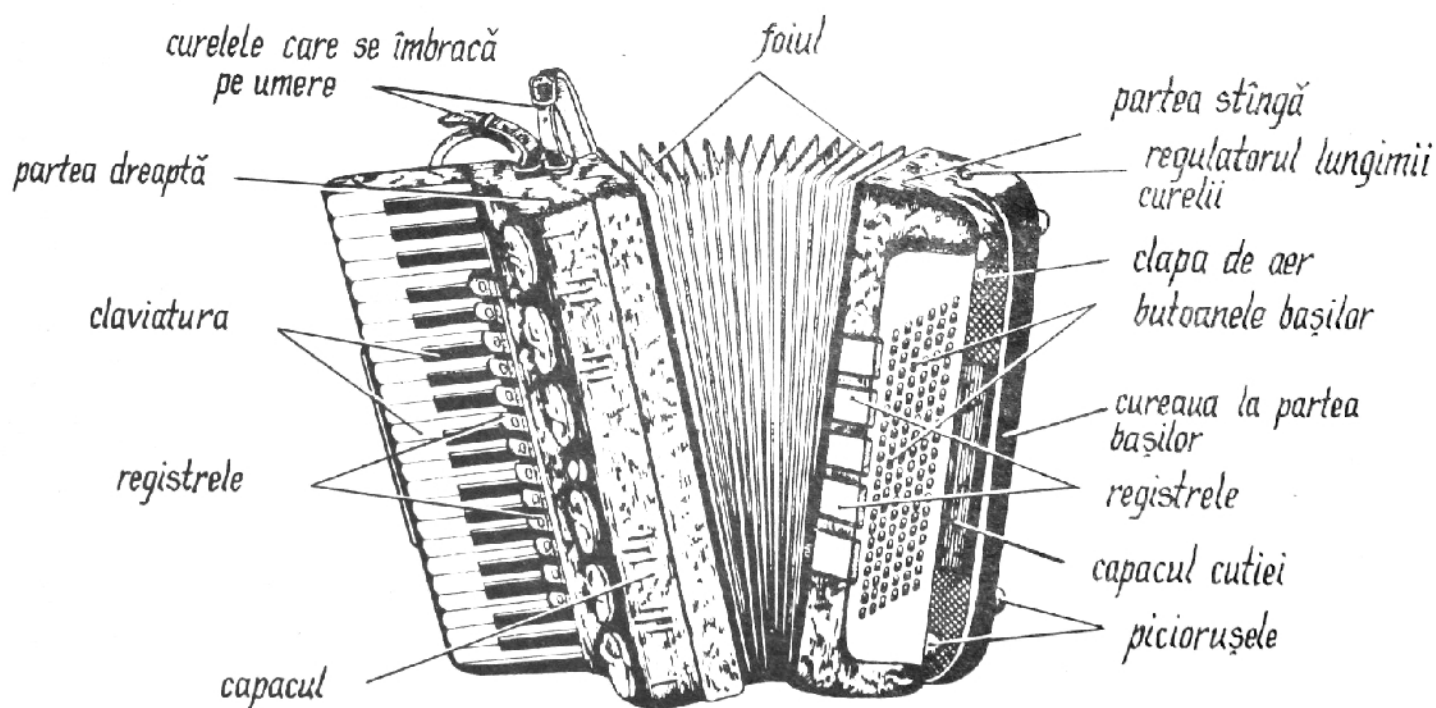
Acordeonul este compus din trei părți principale :

1. Partea dreaptă, pe care sînt plasate un număr mai mare sau mai mic de clape albe și negre, denumită claviatură.

2. Partea stîngă, în care sînt montate un număr diferit de butoane (butoanele bașilor), aranjate în 4, 5 sau 6 rînduri perpendiculare.

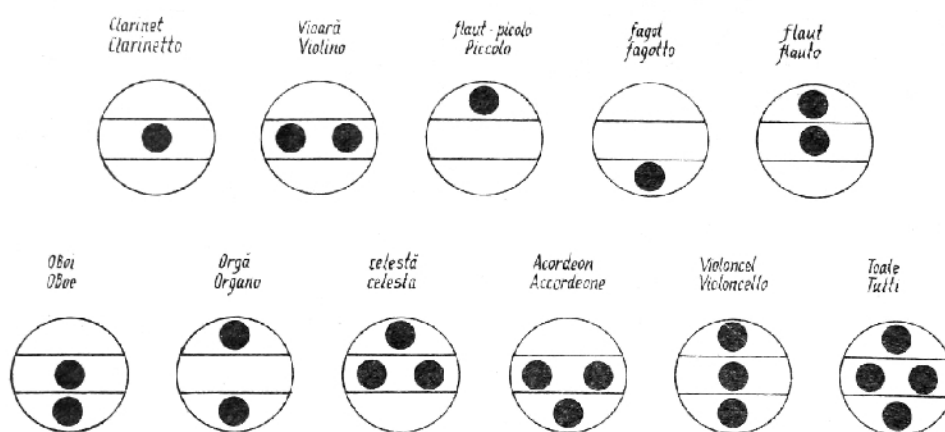
3. Foiul, care leagă partea stîngă și cea dreaptă a acordeonului.

Există acordeoane diferite ca mărime și diapazon. Cele mai răspîndite sînt acordeoanele cu 32, 40, 60, 80, 96 și 120 de butoane la partea stîngă.

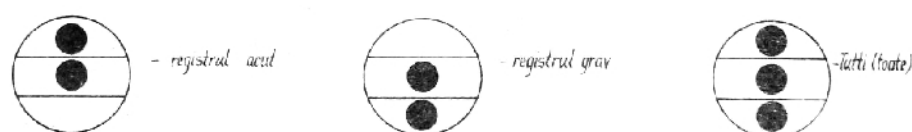


Pe partea dreaptă și stîngă a acordeonului sînt plasate registrele, cu ajutorul cărora se schimbă timbrul sunetului.

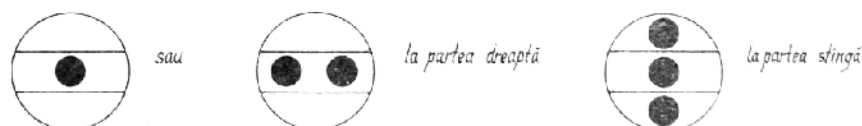
Registrele la partea dreaptă (fiecare registru imită timbrul unui instrument) :



Registrele la partea stîngă (majoritatea acordeoanelor la partea stîngă au 2—3 registre) :



La etapa inițială a studierii acordeonului se recomandă următoarele registre :



Încercarea de a executa la etapa dată la toate registrele influențează negativ asupra dezvoltării auzului muzical, distrage atenția de la însușirea deprinderilor elementare.

PĂSTRAREA INSTRUMENTULUI

La un acordeon nou vom executa în primele trei-patru săptămîni cu o intensitate a sunetului de la P pînă la mf (încet pînă la mediu). Doar mai tîrziu se poate trece treptat la o intensitate mai mare a sunetului. Datorită acestui fapt lamele de oțel devin mai rezistente, iar intervalul intensității se mărește.

Dacă acordeonul este adus de la frig la cald, el trebuie lăsat în cutia deschisă timp de 20—30 de minute, pînă se va acomoda la temperatura încăperii. După aceasta scoatem instrumentul din cutie, apăsăm pe butonul de aer, deschidem și închidem de cîteva ori foiul, ca lamele de oțel din acordeon să revină la temperatura mediului înconjurător. Cînd foiul rămîne deschis în timpul exersărilor, pentru a-l închide, ne folosim de butonul de aer.

Aerul umed și căldura prea mare acționează negativ asupra instrumentului. Acordeonul se păstrează în cutie într-o încăpere cu temperatura potrivită.

Pentru a scoate acordeonul din cutie, îl apucăm de părțile laterale și nicidecum de claviatură. În timpul repaosului acordeonul se poate pune pe podea, pe masă sau pe scaun, așezîndu-l pe piciorușele plasate pe partea lui stîngă.

ÎNDRUMĂRI METODICE

În vederea procurării acordeonului, vom consulta sfatul unui specialist, care ne va da îndrumările necesare. Necorespunderea mărimii instrumentului cu înălțimea și vârsta elevului influențează negativ dezvoltării lui fizice.

Iată câteva dimensiuni și vârste aproximative :

Mărimea acordeonului

cu 32 de butoane la
partea stîngă
cu 40 de butoane
cu 60 de butoane
cu 80 de butoane
cu 96 de butoane
cu 120 de butoane

Vârsta elevului

— 7—9 ani
— 9—12 ani
— 12—14 ani
— 14—16 ani
— 16—18 ani
— de la 18 ani

Studierea de sine stătătoare a acordeonului poate începe aproximativ la vârsta de 13—14 ani.

Durata zilnică a exercițiilor va fi aproximativ de 3—4 ore. La etapa inițială timpul destinat însușirii instrumentului se reduce pînă la o oră, o oră și jumătate pe zi, fiind divizat în trei-patru secvențe. După fiecare 15—20 de minute de exerciții insistente vom face o pauză de 5—7 minute.

Peste 3—4 săptămîni de studiu de sine stătător ar fi binevenită consultația unui muzician profesionist.

Înainte de a începe studiarea unei lucrări muzicale o vom examina cu atenție, pentru a-i determina :

- a) tonalitatea conform semnelor de lîngă cheie și nota sau acordul final.
- b) măsura, tempoul, semnele dinamice ș. a. m. d.

După ce am efectuat analiza vizuală a lucrării, începem descifrarea ei pe note cu mîna dreaptă și stîngă separat.

La etapa inițială, pentru respectarea duratei notelor, vom număra în glas.

Mai întîi vom descifra lucrarea în întregime, apoi vom trece la studiarea ei pe fragmente (frazе, propoziții).

Pentru a o memoriza mai ușor, fiecare două fraze învățate separat vor fi apoi unite. După ce am învățat a treia frază, o interpretăm împreună cu cele două, însușite anterior ș. a. m. d. Frazelor mai dificile din punct de vedere tehnic li se va acorda o atenție sporită.

În procesul descifrării lucrării muzicale e de dorit să fie respectate nuanțele dinamice, frazarea.

După ce a fost însușit materialul muzical cu mîna stîngă și dreaptă separat, se trece la executarea cu ambele mîini, respectînd toate indicațiile referitor la lucrarea dată (interpretarea ritmică, nuanțele dinamice, manevrarea corectă a foiului ș. a. m. d.).

Dacă lucrarea muzicală trebuie executată într-un tempou rapid, trecerea de la rar la repede se efectuează treptat (rar, repejor, repede).

Memorizarea materialului muzical (exerciții, studii, piese) se efectuează paralel cu descifrarea lui.

Memorizarea poate fi nepremeditată și premeditată. Memorizarea nepremeditată se caracterizează prin repetarea mecanică de nenumărate ori a materialului pe note și este mai puțin trainică. Memorizarea premeditată se caracterizează prin prezența scopului de a memoriza neapărat materialul. Astfel materialul se memorizează mai repede și pe un timp mai îndelungat.

De menționat, că anume memorizarea premeditată dezvoltă memoria muzicală. Memorizarea premeditată nu o exclude însă pe cea nepremeditată. Repetarea sistematică, multiplă a materialului contribuie la dezvoltarea și consolidarea deprinderilor tehnice.

Cei care studiază de sine stătător acordeonul nu trebuie să uite că eforturile lor se vor încununa de succes numai în cazul când îndrumările metodice vor fi respectate cu strictețe.

ȚINUTA CORPULUI ȘI POZIȚIA ACORDEONULUI LA ETAPA ÎNIȚIALĂ

La acordeon se poate interpreta și stînd în picioare, însă la etapa inițială de studiu, spre a evita oboseala, trebuie să exersăm șezînd pe scaun. Scaunul trebuie potrivit după înălțimea elevului, în așa fel ca genunchii acestuia să se afle aproximativ la același nivel cu fundul scaunului. Elevul se va așeza numai pe jumătate de scaun, pentru ca tălpile picioarelor, puțin îndepărtate una de alta, să se sprijine de podea. În timpul exersării măsura ritmică nu trebuie bătută cu talpa piciorului — ea va fi controlată doar de auzul muzical.

Ținuta corpului va fi liberă, fără nici o încordare, capul drept, privirea să nu fie îndreptată spre claviatură. Elevul va acorda o deosebită atenție calității sunetului.

Coloana vertebrală trebuie să capete o poziție verticală, umerii să nu fie ridicați, iar spatele elevului să nu se sprijine de speteaza scaunului.

În timpul exersării, instrumentul trebuie plasat în felul indicat pe planșa 1, pentru ca în orice moment elevul să aibă posibilitatea de a se ridica sau așeza nestîngerit pe scaun. Ținuta corectă a corpului și acordeonului depind într-o mare măsură de ajustarea corectă a curelelor. Este necesar să potrivim curelele în așa fel, ca partea dreaptă a acordeonului să se fixeze pe piciorul stîng, iar claviatura să se afle aproximativ la mijlocul pieptului — prin urmare, cureaua stîngă trebuie să fie puțin mai scurtă (vezi planșa 2).

Acordeonul, fixat cu ajutorul ambelor curele în felul indicat în planșa 2, trebuie să capete o poziție stabilă, pentru ca în timpul deschiderii sau închiderii foiului, instrumentul să nu se deplaseze în partea dreaptă sau stîngă a pieptului.

Cureaua mică, prinsă la partea stîngă a instrumentului, trebuie potrivită în așa fel, ca mîna respectivă să capete posibilitatea de a se mișca liber în sus sau în jos pe capacul cutiei. Cînd cureaua este prea lungă, mîna stîngă are o poziție incorectă, îndoindu-se de la încheietură, și influențînd astfel negativ asupra evoluției tehnice a interpretului (vezi planșa 3 și 4).



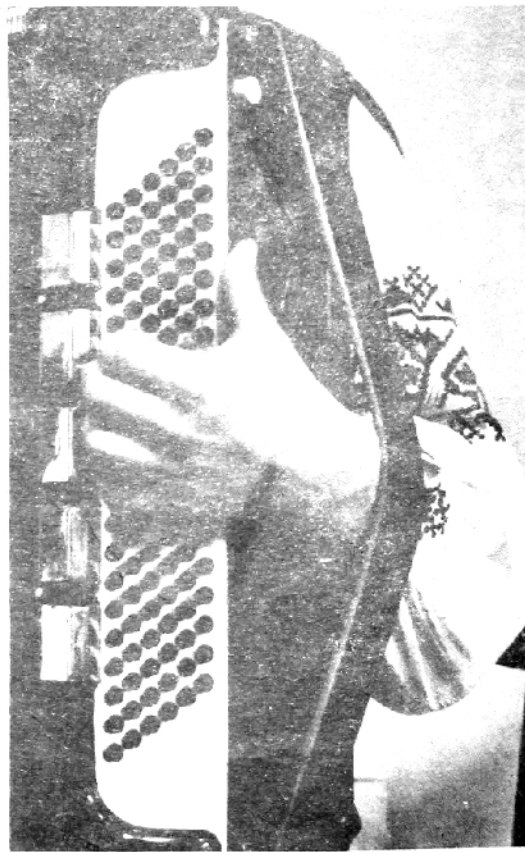
Planşa 1.



Planşa 2.



Planşa 3. Poziția corectă



Planşa 4. Poziția greșită.

STUDIAREA PRACTICĂ A ACORDEONULUI

Studiarea acordeonului poate începe cu mâna dreaptă sau stîngă, dar o serie de factori ne dovedesc că este preferabilă cea de a doua variantă. În timp ce mâna stîngă deschide sau închide foiul, mâna dreaptă se încordează involuntar, făcînd o mișcare simetrică în partea opusă care influențează negativ asupra poziției sale corecte. Or, se știe că mâna dreaptă are un rol preponderent în atingerea unei virtuozități interpretative la acordeon.

Începînd studiarea acordeonului cu mâna stîngă, elevul are posibilitate de a urmări și simți poziția destul de relaxată a mîinii drepte.

Există și un factor de natură psihologică. Elevul, înainte de a începe studiarea acordeonului, resimte o anume neîncredere în fața mulțimii de butoane, plasate la partea stîngă a instrumentului. În realitate, însă, problema e mult mai ușoară : după primele exerciții practice cu mâna stîngă, va fi clar, că teama a fost neîntemeiată.

Un alt factor constă în aceea, că, însușind bine acompaniamentul elementar la mâna stîngă și manevrarea foiului, se poate trece la o treaptă mai înaltă a mișcării coordonate, adică la executarea cu ambele mîini, care decurge cu mult mai ușor decît atunci cînd elevul începe studiarea cu mâna dreaptă.

Numerotarea degetelor

La partea dreaptă a acordeonului se execută cu toate cele cinci degete, care se numerează astfel : degetul mare—1 ; arătătorul—2 ; degetul mijlociu—3 ; inelarul—4 ; degetul mic—5.

Spre deosebire de partea dreaptă, la partea stîngă se cîntă numai cu patru degete (doi, trei, patru, cinci), dar numerotarea se face în aceeași ordine.

Funcțiile mîinii stîngi

Mîna stîngă îndeplinește două funcții :

1. Deschide și închide foiul.

2. Apasă cu degetele pe butoanele respective pentru emiterea sunetelor.

Temelia palmei și antebrațul se lipesc de capacul cutiei, ajutînd la închiderea foiului. Deschiderea foiului se execută cu sfîrșitul antebrațului, care trebuie să se afle sub cureaua bine ajustată.

Bineînțeles, la deschiderea și închiderea foiului participă activ toată mîna, de la umăr pînă la temelia palmei.

Poziția mîinii stîngi

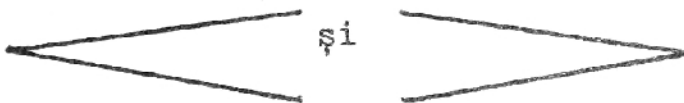
Mîna stîngă puțin îndoită din cot se introduce sub cureaua mică de la partea stîngă a acordeonului și se plasează aproximativ la mijlocul rîndului doi de bași

(numărarea rîndurilor se începe de la foi), în așa fel ca degetele 5, 4, 3 și 2, puțin îndoite, să se atingă de bașii respectivi : basul „fa“ — 5 ; „do“ — 4 ; „sol“ — 3 ; acordul major al basului „sol“ — 2 (planșa 5).

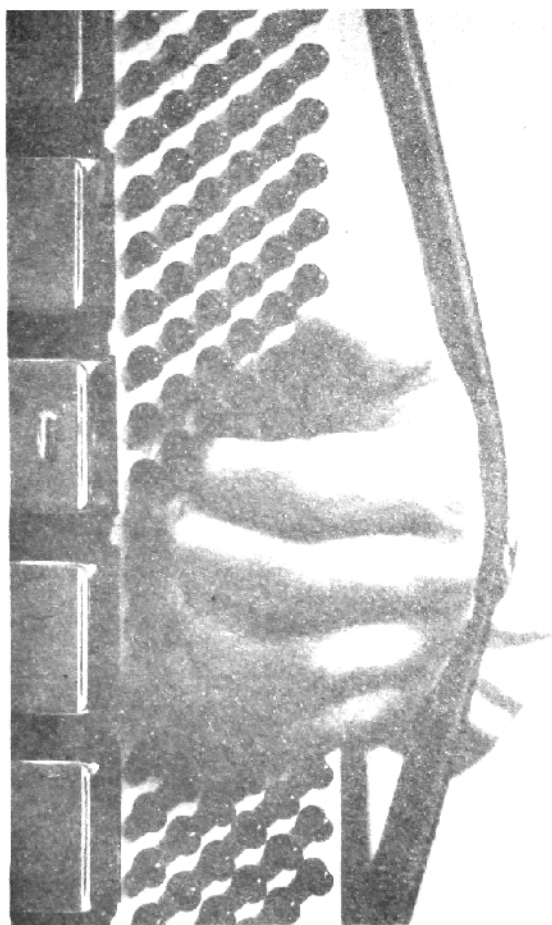
Basul „do“ — apăsător cu degetul 4 este marcat printr-o mică adîncitură, care servește drept reper. Degetul 1, puțin mai îndepărtat de celelalte degete, nu participă la emiterea sunetului. El este folosit la apăsarea butonului de aer.

Emiterea sunetului la acordeon

La acordeon sunetul se emite prin apăsare pe buton (la bași) sau pe clapă (la partea dreaptă), care se execută simultan cu mișcarea foiului. De mișcarea foiului depinde intensitatea sunetului, nuanțele dinamice ale interpretării : p, mf, f, adică încet, mai tare, tare.

Crescendo  diminuendo

De măiestria emiterii sunetului, care este strîns legată de iscusința cu care manevrăm foiul, depinde foarte mult expresivitatea imaginii muzicale, și, în genere, nivelul artei interpretative a acordeonistului.



Planșa 5.



Planșa 6.

Aspectul foiului acordeonului în timpul interpretării.

Exerciții practice elementare pentru emiterea sunetului la bași

Primele exerciții se execută liber, fără durată înainte de a cunoaște portativul și notele muzicale, adică la auz. Mîna stîngă se plasează în poziția indicată pe planșa 6.

Exercițiul I

Cu pernuța degetului 4 apăsăm pe butonul marcat (ultima falangă a degetului să nu fie îndoită înăuntru), care corespunde basului „do“, și, în același timp, deschidem foiul.

Foiul trebuie să fie deschis și închis în formă de evantai, sunetul emis să curgă lin, duios, cu aceeași tărie, fără opriri și izbituri.

Respirația elevului trebuie să fie normală, să nu depindă de deschiderea și închiderea foiului.

Amplituda deschiderii foiului la etapa inițială nu trebuie să fie prea mare (planșa 6). Schimbarea mișcării foiului (închiderea) se face energic (brusc), dar fără schimbarea intensității sunetului, fără accente. În momentul schimbării direcției foiului sunetul se întrerupe prin ridicarea degetului de pe buton, iar odată cu închiderea foiului, degetul revine în poziția inițială (apasă pe buton).

În acest exercițiu și, în general, în timpul interpretării cu mîna stîngă la bași degetele nu trebuie ridicate prea sus, ele trebuie antrenate în așa fel, ca distanța dintre degete și butoane să fie minimală. În timpul executării exercițiilor la bași mîna dreaptă va fi liberă.

Exercițiul 2

În timpul deschiderii foiului cu degetul 4 apăsăm butonul marcat („do“), iar la închidere, cu degetul 2 apăsăm basul „re“ (Priviți schema bașilor și acordurilor).

Toate indicațiile din ex. 1 trebuie respectate și în ex. 2. Aceste două exerciții trebuie interpretate un timp mai îndelungat, pentru a deprinde poziția corectă a mîinii stîngi (de care depinde tehnica la bași), manevrarea foiului și, totodată, se va urmări ca mîna dreaptă să nu se încordeze.

Exercițiul 3

Se va interpreta cu sunete de o durată mult mai scurtă.

Cu degetul 3 apăsăm pe butonul marcat (do), numărînd cu vocea (în glas tare) în temp moderat un-și, doi-și, trei-și, în același timp deschidem foiul. Cînd spunem „un“ — apăsăm butonul, cînd spunem „și“, ridicăm energic degetul de pe buton. Spunem „doi“ — apăsăm, spunem „și“ — ridicăm. Durata la „un“ trebuie să corespundă întocmai duratei lui „și“, adică pauzei. Sunetele trebuie să aibă o durată scurtă:

un-și
„do“-pauză

doi-și
„do“-pauză

trei-și
„do“-pauză

patru-și
„do“-pauză

După ce spunem „patru-și“, închidem foiul. Deschiderea și închiderea foiului trebuie îndeplinită la fel ca și în ex. 1 și 2, adică lin, fără izbituri, fără opriri (la pauză intensitatea mișcării foiului rămîne aceeași). În timpul însușirii ex. 3, degetele, care nu participă la executare, trebuie să se afle în poziția indicată în planșa 5, adică pe rîndul 2.

Exercițiul 4

La „un“ — cu degetul 3 apăsăm butonul marcat („do“), la „și“ — pauză. La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm butonul „sol“, care se află mai sus de basul „do“ pe rîndul doi al bașilor, la „și“ — pauză. La „trei“ — apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză. La „4“ — apăsăm basul „sol“, la „și“ — pauză. După ce spunem „patru-și“, — executarea se prelungește în direcția închiderii foiului. Toate indicațiile din ex. 3 trebuiesc respectate și în ex. 4.

Exercițiul 5

Ex. 5 se execută întocmai ca și ex. 4. Deosebirea constă în faptul, că în loc de butonul „sol“, care a fost apăsător cu degetul 2, apăsăm pe butonul, care se află alături de basul „do“ pe diagonală.

La „un“ — cu degetul trei apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm butonul, care se află alături de basul „do“ pe rîndul trei (pieziși) și indică acordul* major al basului „do“, la „și“ — pauză.

La „trei“ — cu degetul 3 apăsăm butonul „do“, la „și“ — pauză.

La „patru“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză.

Toate indicațiile din exercițiul 3 privitor la interpretare trebuiesc respectate și în exercițiul 5.

Exercițiul 6

Deschidem foiul: la „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză. La trei apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

Închidem foiul: La „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „sol“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „sol“, care se află alături de basul „sol“ pe rîndul trei (pieziș), la „și“ — pauză. La „trei“ — basul „sol“ la „și“ — pauză. La 4 — acordul major al basului „sol“, la „și“ — pauză.

* Despre acorduri se va vorbi mai tîrziu.

Acest exercițiu trebuie interpretat de 3—4 ori fără întrerupere, și după un mic repaus exersarea se poate relua. În timpul acestui repaus elevul trebuie să se ridice de pe scaun, mîna stîngă trebuie retrasă de sub cureaua mică și lăsată liber în jos. În timpul repausului mîna dreaptă execută diferite mișcări (în sus, în jos, laterale și altele). Din punct de vedere fiziologic, exercițiile fizice făcute cu mîna dreaptă ajută la revenirea mai rapidă a mîinii stîngi (obosite). Aceste indicații trebuiesc respectate pe parcursul tuturor exersărilor la acordeon.

Exercițiul 7

Deschidem foiul : la „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză.

La „trei“ — cu degetul 3 apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „patru“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză. Închidem foiul ; la „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „fa“, care se află pe rîndul doi mai jos de basul „do“, la „și“ — pauză. La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „fa“, care se află alături de basul „fa“ pe rîndul 3 (pieziș), la „și“ — pauză.

La „trei“ — cu degetul 3 apăsăm basul „fa“, la „și“ — pauză.

La „patru“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „fa“, la „și“ — pauză. În momentul cînd spunem „și“, degetul 3 trebuie plasat pe basul „sol“ printr-o mică mișcare a mîinii de la încheietură.

Deschidem foiul : la „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „sol“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „sol“, la „și“ — pauză.

La „trei“ — cu degetul 3 apăsăm basul „sol“, la „și“ — pauză.

La „patru“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „sol“, la „și“ — pauză.

Închidem foiul : La „un“ — cu degetul 3 apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „doi“ — cu degetul 2 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză.

La „trei“ — cu degetul 3 apăsăm basul „do“, la „și“ — pauză.

La „patru“ — cu degetul 3 apăsăm acordul major al basului „do“, la „și“ — pauză.

Exercițiile expuse mai sus trebuiesc însușite fundamental, respectînd toate indicațiile referitor la ele.

NOTAȚIA MUZICALĂ

Sistemul actual de reprezentare grafică a muzicii este rezultatul unui proces îndelungat, care a evoluat de-a lungul veacurilor odată cu dezvoltarea culturii muzicale în genere.

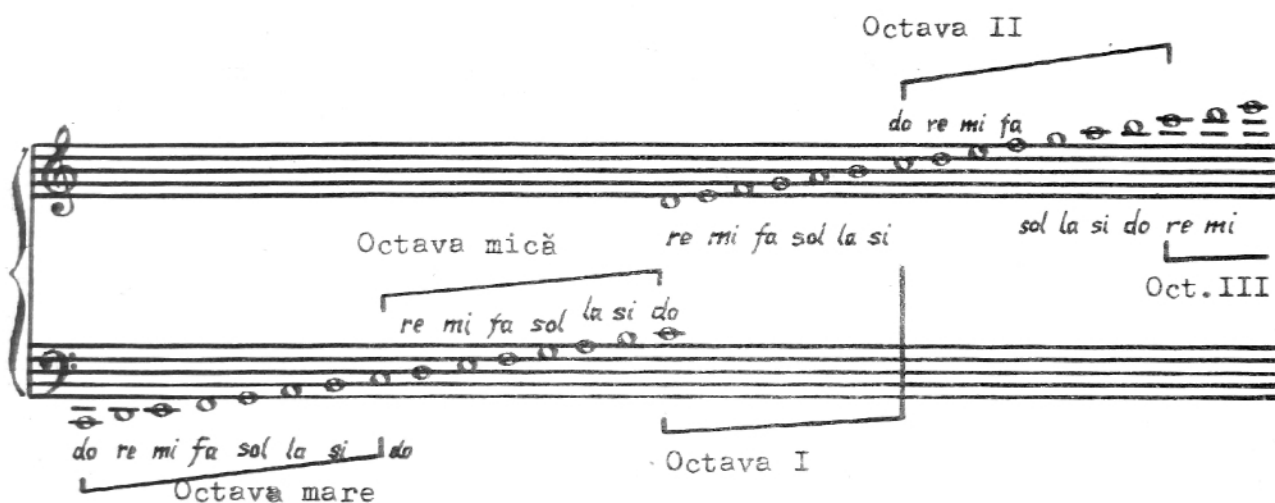
SUNETUL MUZICAL

Sunetul muzical este rezultatul vibrațiilor regulate emise de către un corp sonor. La acordeon sunetul este produs de un șir de lame de oțel, fixate pe rame în corpul lui, care vibrează sub presiunea șuvoiului de aer produs de foi.

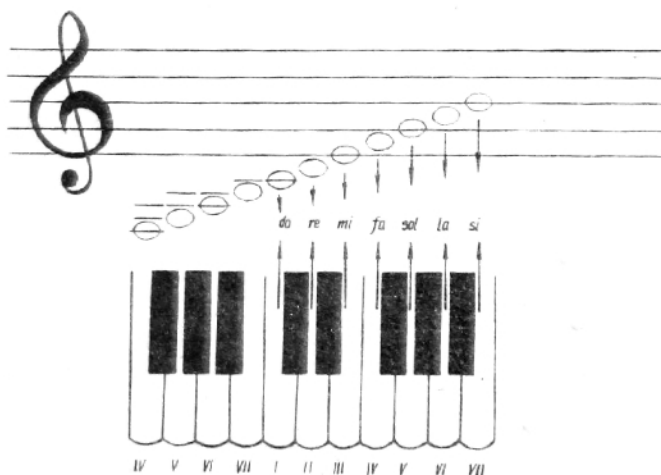
Înșușirile principale ale sunetului sînt : *înălțimea, intensitatea, timbrul și durata.*

Înălțimea sunetului depinde de frecvența vibrațiilor corpului sonor într-o unitate de timp. Datorită acestui fapt sunetele muzicale pot fi aranjate într-o ordine precisă, de la sunetul cel mai grav, pînă la cel mai acut, formînd astfel scara generală muzicală (sonoră).

SCARA MUZICALĂ FOLOSITĂ LA ACORDEON* :



Cele șapte trepte ale scării muzicale cu denumiri proprii se numesc trepte principale. În ordinea enumerării fiecare a opta treaptă principală are aceeași denumire ca și prima, formînd intervalul de o octavă. Clapele albe ale acordeonului reprezintă treptele principale ale scării muzicale :



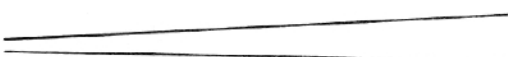
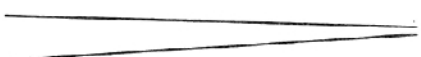
* La etapa inițială nu e obligatoriu a studia toată scara muzicală.

Denumirea silabică : do, re, mi, fa, sol, la, si. Denumirea literală : C D E F G A H.

Intensitatea sunetului depinde de amplitudinea oscilațiilor corpului sonor. Cu cât ea este mai mare, cu atât sunetul este mai puternic și invers. În arta muzicală varietatea de intensități sonore, cunoscute sub denumirea de nuanțe dinamice, sînt reprezentate grafic prin termeni de nuanțe și accente. Terminii prin care se indică nuanțele în practica muzicală sînt de origine italiană. Cîteva exemple de termeni, care indică o intensitate uniformă :

PP — pianissimo	(foarte încet)
P — piano	(încet)
mp — mezzopiano	(nu prea încet, mijlociu)
mf — mezzoforte	(pe jumătate tare)
f — forte	(tare, puternic)

Terminii și indicii de mai sus acționează în textul muzical pînă la apariția unei nuanțe noi. Iată cîteva exemple de termeni, care indică o schimbare progresivă a intensității :

crescendo		(crescînd intensitatea din ce în ce mai mult)
decrescendo		(descrescînd intensitatea din ce în ce mai mult)
diminuendo — dim.		(micșorînd intensitatea din ce în ce mai mult)

ACCENTELE

Evidențierea unui sunet în comparație cu altele se numește accent. Ele se indică prin semnul >. La acordeon accentele se execută printr-o mișcare bruscă a foiului.

TIMBRUL SUNETULUI

Însușirea prin care deosebim sunetele emise de corpuri sonore diferite se numește timbru. Fiecare instrument muzical își are timbrul său propriu. La acordeon timbrul sunetului se schimbă cu ajutorul registrelor.

DURATA SUNETULUI

Înșușirea prin care deosebim un sunet mai lung de unul mai scurt se numește durata sunetului. Ea depinde de continuitatea vibrațiilor corpului sonor. Semnele grafice prin care se indică durata și înălțimea sunetelor în scris se numesc note. Notele reprezintă o porțiune de timp și de aceea se mai numesc durate sau valori. Notația contemporană a duratei sunetului se reprezintă grafic prin următoarele semne :

○ - nota întreagă

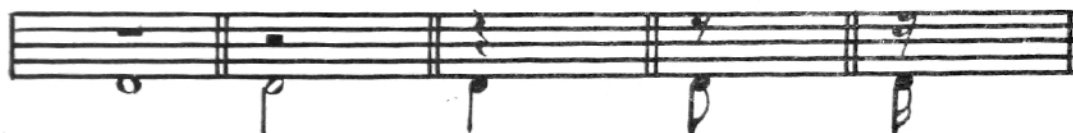
♩ - doime, adică jumătate din nota întreagă

♪ - pătrime, a patra parte din nota întreagă

♫ - optime, a opta parte din nota întreagă

♬ - șaisprezecime, a șaisprezecea parte din nota întreagă

Pentru fiecare valoare de notă există un semn corespunzător de pauză (tăcere) :



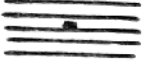
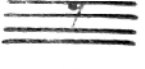
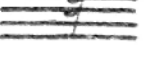
Valoarea sunetelor muzicale se măsoară prin numărarea egală (uniformă) a intervalelor de timp.

Ca unitate de numărare poate fi folosită pătrimea. Durata unei pătrimi se poate compara cu pasul cadențat (ritmic) în timpul mersului moderat. Ca mijloc auxiliar la interpretarea ritmică la etapa inițială se poate folosi numărarea în glas.

Așa dar — nota întreagă conține patru pătrimi ($\frac{4}{4}$) se poate cânta prin numărarea în glas astfel : „un-și“, „doi-și“, „trei-și“, „patru-și“.

Duratele mai scurte se obțin prin divizarea notei întregi și a subdiviziunilor ei în două părți egale.

Diviziunea binară cu pauzele ei corespunzătoare

Notă întreagă		Pauză de notă întreagă
un și, doi și, trei și, patru și		
Doime	Doime	Pauză de doime
un și, doi și	trei și, patru și	
Pătrime	Pătrime	Pauză de pătrime
un și, doi și,	trei și, patru și,	
Optime	Optime	Pauză de optime
un și, doi și,	trei și, patru și,	
Șaisprezecime	Șaisprezecime	Pauză de șaisprezecime
un și, doi și,	trei și, patru și,	

Semnele de prelungire și prescurtare a notelor

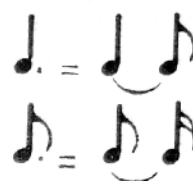
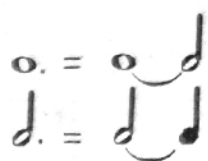
Legato de prelungire a duratei notelor este semnul în formă de arc, care unește două note alăturate de aceeași înălțime :



Legato de expresie este arcul scris deasupra sau de desubtul a două sau mai multe note cu înălțime diferită. Legato de expresie indică trecerea de la un sunet la altul fără întrerupere, adică executarea legată a notelor respective.



PUNCTUL. Prelungirea duratei se poate face și cu ajutorul punctului, care se scrie alături de notă, la dreapta ei. Punctul prelungește durata notei cu o jumătate din durata ei de bază.



FERMATA este semnul $\frown$ sau $\smile$, care se scrie deasupra sau de sub-
tul notei  sau pauzei și indică prelungirea duratei notei sau a pauzei apro-

ximativ cu o jumătate din durata ei. Interpretarea fermatei depinde atât de ca-
racterul și tempoul piesei, cât și de simțul și gustul artistic al interpretului.

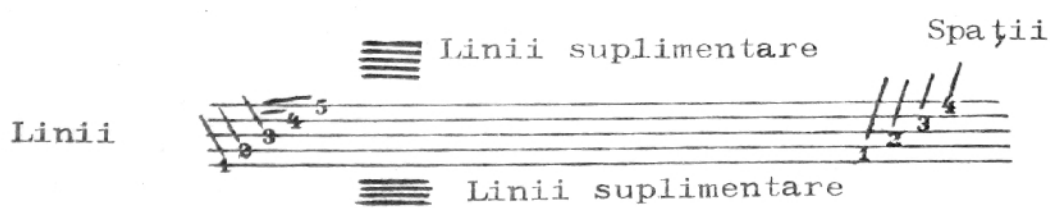
STACATO se înseamnă printr-un punct, care se pune deasupra sau de
desubtul notei. Stacato prescurtează durata notei respective cu o jumătate din
durata ei. Cealaltă jumătate a duratei, provenită din prescurtare, reprezintă
o pauză.



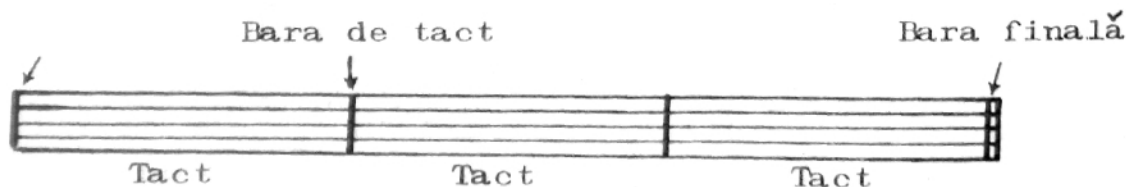
Stacato la acordeon — emiterea sunetului în mod sacadat. El se poate in-
terpreta în felul următor :

1. Numai cu degetele, care lovesc pe clape.
2. Cu mîna de la îcheietură (așa se interpretează acordurile, octavele).
3. Stacato accentuat, care se execută cu ajutorul foiului și al degetelor.

Toate semnele grafice sînt așezate pe grupuri de cîte cinci linii paralele,
numite *portativ*. Numerotarea liniilor se face de jos în sus. Locul între linii se
numește spațiu.



Linia verticală, așezată transversal pe portativ, care desparte măsurile
(tactele) unele de altele, se numește *bară de măsură* (bară de tact). Distanța de la
o bară de măsură la alta se numește *tact*. Bara dublă, așezată transversal pe por-
tativ, care se scrie la sfîrșitul unei părți al ei, se numește *bară finală*.



Părțile unei compoziții muzicale, care trebuie să se repete exact, se încadrează în semnele de repriză. Când o parte a compoziției muzicale se repetă cu un alt sfârșit, se folosește volta I și volta II. La repetare, în loc de tactele din volta I se cântă tactele din volta II.



Notăția muzicală la acordeon este prezentată pe două portative unite printr-un semn numit *acoladă* :



Pe linia a doua a portativului superior este notată cheia „sol“, care indică nota „sol“ din octava I. Pe portativul inferior este notată cheia „fa“, care indică nota „fa“ din octava mică.

Ritmul și metrul

În sensul larg al cuvîntului prin ritm se subînțelege tot ceea ce constituie un element al mișcării în timp, ca, de pildă, mersul, respirația, pulsul ș.a.m.d.

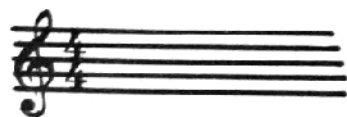
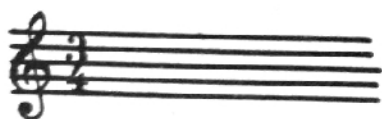
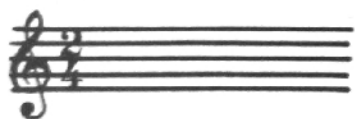
În muzică ritmul se manifestă printr-o succesiune organizată a sunetelor accentuate și neaccentuate (timpuri tari și slabi) de durată și înălțime egală sau diferită.

T I M P U L este unitatea de măsură a duratei sunetului. Timpurile sînt de două feluri : accentuate și neaccentuate. Timpurile accentuate se numesc *tari*, iar cei neaccentuați *slabi*.

M E T R U L se manifestă prin succesiunea sau alternarea periodică a timpurilor tari și slabi cu durată egală.

Pentru a obține o interpretare ritmică perfectă, este necesar ca pulsația metronomică s-o simțim în noi înșine. Numărarea în glas nu poate asigura respectarea strictă a ritmului muzical. Recurgem la ea numai la etapa inițială ca la un mijloc auxiliar.

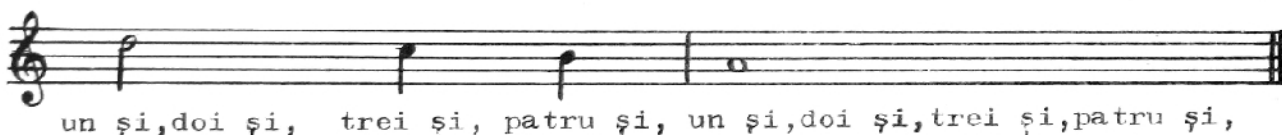
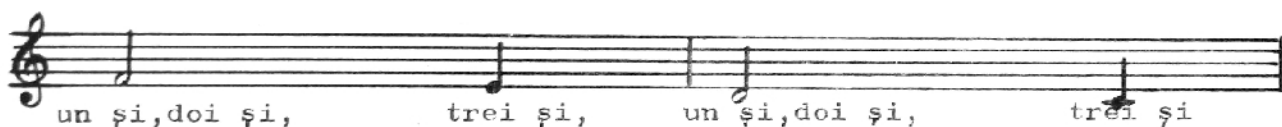
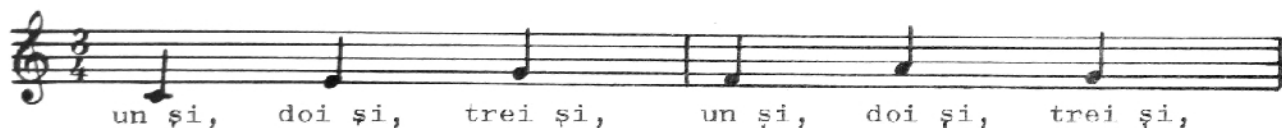
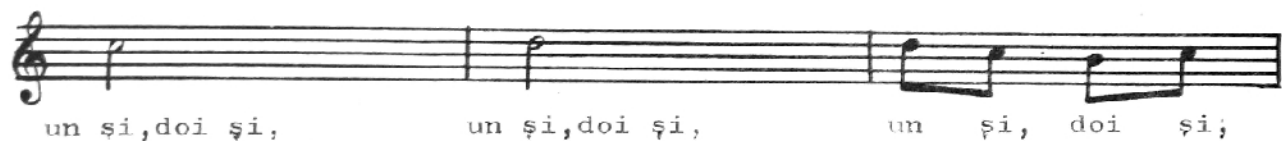
Lungimea tactelor se determină prin măsura de tact-fracție notată la începutul piesei muzicale, lângă cheie :



Numărătorul fracției indică numărul timpilor metrici, iar numitorul indică durata fiecărui timp metric (durata ce se ia ca unitate de numărare).

Așa dar, în măsurile indicate mai sus $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{4}$; $\frac{4}{4}$ — se numără : la doi (un-și, doi-și), la trei (un-și, doi-și, trei-și), la patru (un-și, doi-și, trei-și, patru-și).

Unitatea de numărare în aceste măsuri este pătrimea.

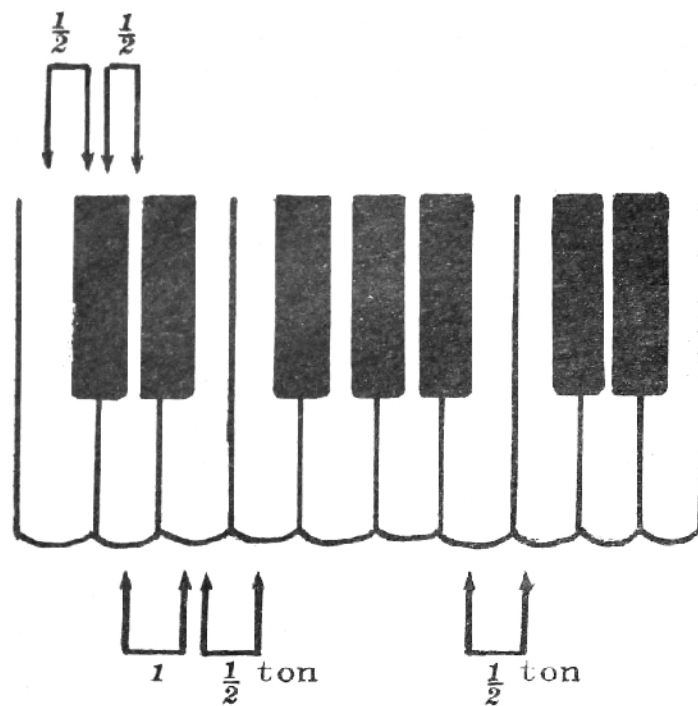


În măsurile de $\frac{2}{4}$ și $\frac{3}{4}$ este câte un timp tare (un-și) și unul la $\frac{2}{4}$ sau doi la $\frac{3}{4}$ slabi. În măsura de $\frac{4}{4}$ este un timp tare (un-și), unul relativ tare (trei-și) și doi timpi slabi (doi-și, patru-și).

Tonul și semitonul

Claviatura acordeonului se compune din clape albe și negre. Sunetele clapelor albe (do, re, mi, fa, sol, la, si) sînt sunete naturale, iar ale celor negre — sunete alterate.

Cel mai mic interval dintre două sunete alăturate (clape alăturate) se numește *semiton*. Două semitonuri alcătuiesc un *ton*. Semitonul se notează prin fracția $\frac{1}{2}$, iar tonul prin cifra 1.



Intervalele

Distanța cuprinsă între două sunete se numește *interval*. Denumirea intervalelor se face după numărul treptelor pe care le cuprind. Un interval poate fi melodic, atunci când cele două sunete care-l compun sînt luate consecutiv și armonic, atunci când cele două sunete sînt interpretate simultan.

Intervale melodice:

Prima	Secunda	Terța	Cvarta	Cvinta	Sexta	Septima	Octava
Intervale armonice							

Tabelul intervalelor

Denumirea intervalului	Numărul de trepte	Numărul de tonuri				
		perfect	mic	mare	micsorât	mărit
Prima	1	0	-	-	-	$\frac{1}{2}$
Secunda	2	-	$\frac{1}{2}$	1	0	$1\frac{1}{2}$
Terța	3	-	$1\frac{1}{2}$	2	1	$2\frac{1}{2}$
Cvarta	4	$2\frac{1}{2}$	-	-	2	3
Cvinta	5	$3\frac{1}{2}$	-	-	3	4
Sexta	6	-	4	$4\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{2}$	5
Septima	7	-	5	$5\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$	6
Octava	8	6	-	-	$5\frac{1}{2}$	$6\frac{1}{2}$

Semnele de alterație

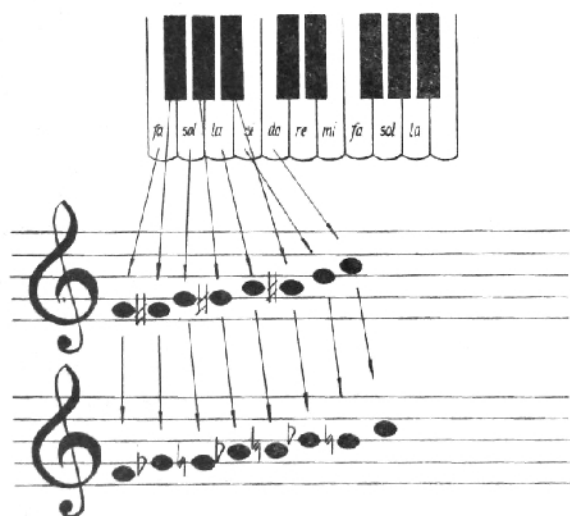
Există trei semne principale de alterație : diezul, bemolul și becarul.

Diezul (#) — urcă înălțimea notei, înaintea căreia este scris, cu un semiton. În denumirea literală a notelor cuvântul diez este înlocuit cu sufixul is.

Bemolul (b) — coboară înălțimea notei, înaintea căreia este scris, cu un semiton. În denumirea literală a notelor cuvântul bemol este înlocuit cu sufixul es.

Becarul (♮) — anulează acțiunea tuturor semnelor de alterație, readucând sunetul la înălțimea lui naturală.

Semnele de alterație se împart în *constitutive* și *accidentale*.



Se scrie:



Se interpretează:



Se scrie:



Se interpretează:



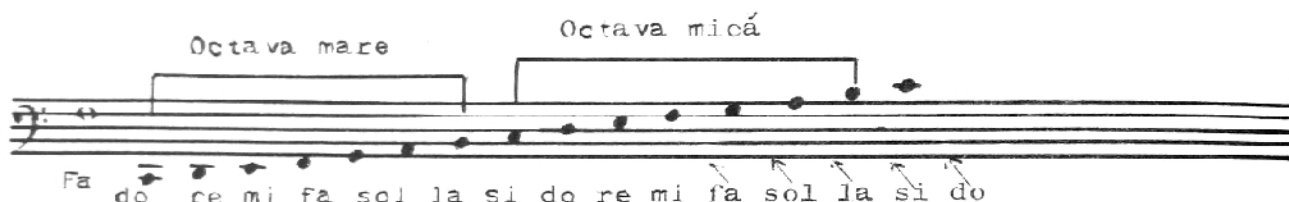
Semnele de alterație constitutive se scriu alături de cheie, formînd armura unei tonalități și sînt valabile pînă la sfîrșitul piesei muzicale sau pînă la o eventuală modificare a armurii.

Semnele de alterație accidentale se scriu înaintea notelor în decursul lucrării muzicale și sînt valabile numai într-un tact pentru o singură voce.

Studierea practică a acordeonului (pe note)

PARTEA STÎNGĂ A ACORDEONULUI

Aranjarea notelor pe portativ în cheia „fa“ (de bas) :



Pentru studierea părții stîngi a acordeonului este necesar de a cunoaște la perfecție aranjarea notelor pe portativ în cheia de bas, dar aceasta se va efectua treptat pe parcursul studierii acordeonului.

Pe partea stîngă a acordeonului sînt plasate șase rînduri de butoane (numărarea lor începe de la foi).

Pe primul rînd sînt plasați așa-numiții bași suplimentari (de terță). Pe rîndul doi — bașii fundamentali. Prin apăsarea unuia din bașii suplimentari sau fundamentali se reproduce un singur sunet J , care sună în cîteva octave.

Nota care trebuie executată pe rîndul suplimentar se înseamnă printr-o liniuță sub ea : J .

Pe rîndurile 3, 4, 5, 6 sînt plasate acordurile. (Consunarea alcătuită din trei sau mai multe sunete suprapuse pe terțe sau care pot fi suprapuse pe terțe se numește acord.)

Prin apăsarea unuia din butoanele rîndurilor 3, 4, 5 și 6 se reproduce o consunare din trei sunete :



Pe rîndul trei se află acordurile majore. Ele se notează prin denumirea literală a basului fundamental. De exemplu, acordul major al basului „do“ se înseamnă prin litera „C“ mare.

Pe rîndul patru sînt situate acordurile minore. Ele se notează prin denumirea literală a basului principal, adăugînd litera „m“ mică — (minor).

Pe rîndul cinci se află septacordurile, care se notează prin denumirea literală a basului principal și cifra „7“.

Pe rîndul șase — septacordurile micșorate. Ele se notează prin denumirea literală a basului principal și cuvîntul italian *diminuire*, prescurtat dim. (micșorat).

Pe note aceste rînduri se notează în felul următor :

Rîndurile:

I : II III IV V VI

Bas Bas Accord Accord Septacord Septacord

suplimentar fundamental major minor micșorat,

Exerciții elementare de acompaniament cu mîna stîngă

Pentru orientarea corectă la partea stîngă a acordeonului este necesar de a studia după schema basilor și acordurilor (paralel cu exercițiile practice), denumirea fiecărui buton al rîndului fundamental și suplimentar, începînd cu basul „do“.

Notele din exercițiile de mai jos se interpretează sacadat (stacato).

Se scrie: C C Se interpretează:

1 și, 2 și, 3 și, 4 și, 1 și, 2 și, 3 și, 4 și

Cifrele scrise deasupra notelor arată cu ce deget trebuie apăsă basul sau acordul respectiv.

Exerciții

Exercițiul 1 se interpretează întocmai ca și exercițiul 5 (pag. 13) executat fără note.

1 și, 2 și, 3 și, 4 și,

40 de butoane

Septacordurila microrata
VI

partea
de jos a
acordeonului

Semnul $\wedge$ — indică închiderea foiului.

* Basul și acordul scris deasupra lui se execută concomitent.

În momentul creșterii intensității sunetului mîna dreaptă trebuie să rămînă liberă. De aceea cu mîna stîngă vom exersa un timp mai îndelungat.

Notele, sub care sînt liniuțe, se execută pe rîndul 1 (bașii suplimentari).

8

9

10

13

În ex. 11, 12 și 13 basul și primul acord din tact se execută legato. Ambele acorduri se execută scurt (stacato).

Se scrie: C C Se cîntă: C

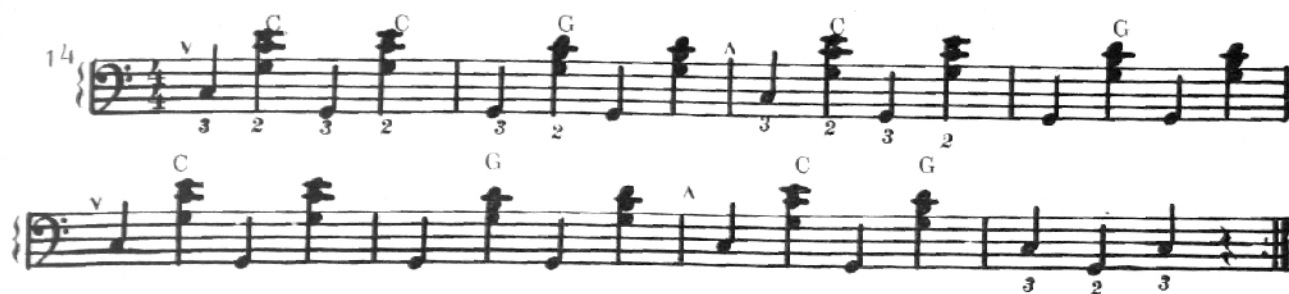
1 și 1, 2 și 1, 3 și 1,

11

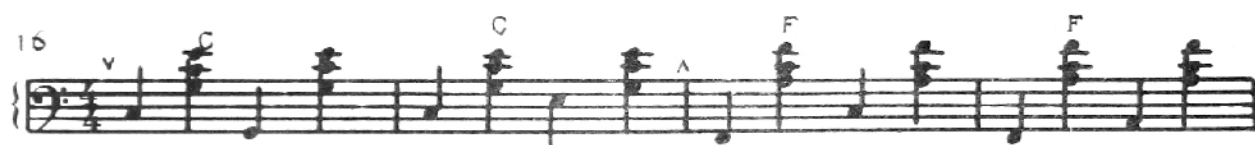
12

13

p *mf* *p*



În primul tact al ex. 14, în timp ce degetul trei apasă basul „sol“, degetul doi rămîne deasupra acordului respectiv.





Executînd ex. 19 să se păstreze poziția corectă a mîinii. Apăsînd cu degetul cinci basul „do“, degetul doi rămîne deasupra acordului respectiv.



Apăsînd cu degetul doi septacordul (degetul doi să capete o formă de cîr-
lig), degetul trei rămîne deasupra basului respectiv.

23

24

25

26

27

1 și, 2 și, 3 și, 4 și



PARTEA DREAPTĂ A ACORDEONULUI

Poziția mîinii drepte

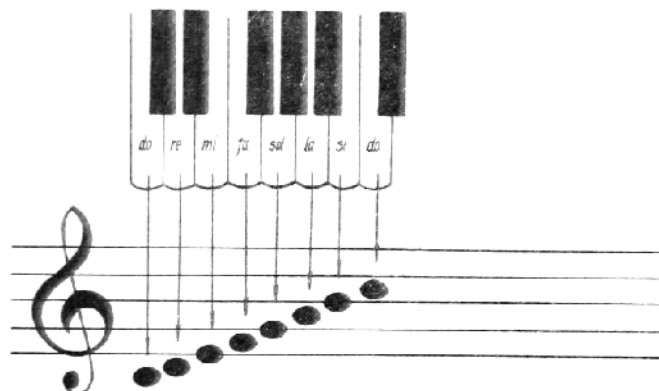
Brațul drept este lăsat liber de-a lungul corpului, iar degetele ocupă o poziție puțin încovoiată, dînd mîinii o formă de cupolă. Aceasta este poziția normală, corectă a mîinii, care va fi păstrată și atunci cînd ea va fi așezată pe claviatură. Degetele trebuie să fie plasate pe clapele albe, aproape de clapele negre, paralel cu claviatura. Mîna și antebrațul se vor afla aproximativ pe aceeași linie.

La etapa inițială majoritatea elevilor apasă pe clape cu o forță mai mare decît este nevoie. Aceasta duce la încordarea mîinii. Apăsarea pe clape trebuie înfăptuită ușor, cu pernuțele degetelor care nu vor fi îndoite de la ultima falangă.

Mîna nu trebuie să fie încordată de la încheietură, pentru ca în orice moment să se poată mișca cu repeziciunea cuvenită în direcția cerută pentru crearea imaginii muzicale.



Aranjarea notelor pe portativ în cheia „SOL“ (de vioară)

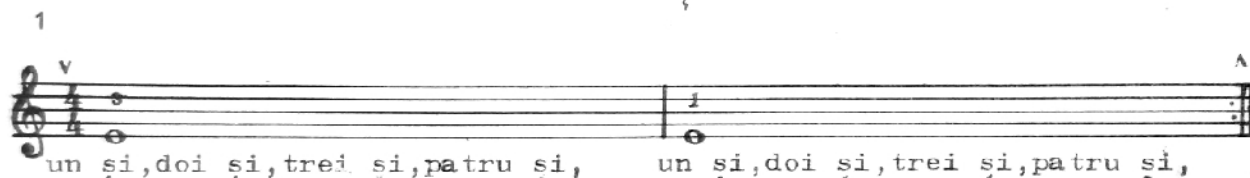


Exerciții elementare de emiter a sunetului la partea dreaptă a acordeonului

Exercițiile cu mîna dreaptă trebuie executate un timp mai îndelungat pentru a deprinde poziția corectă a mîinii și emiterea sunetului lin, fără izbituri, în creștere și descreștere. Pentru executarea exercițiilor la partea dreaptă trebuie folosit registrul :

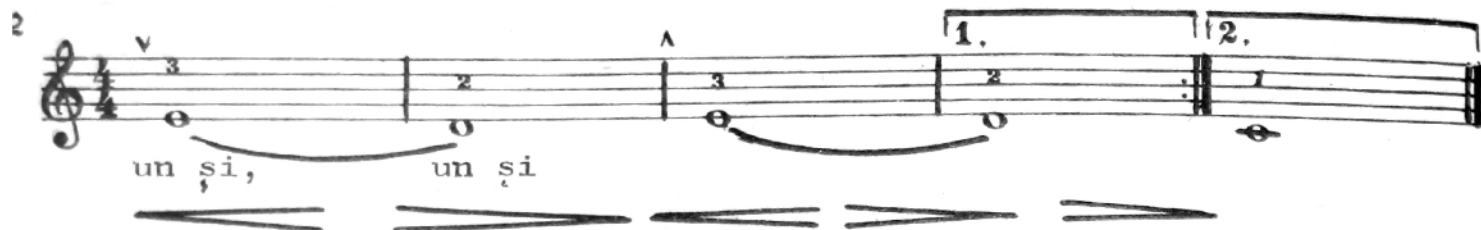


Exerciții



În exercițiul de mai sus, cu pernuța degetului 3 apăsăm ușor pe clapa „mi“, și, în același timp, deschidem foiul. Degetele 1, 2, 4 și 5 trebuie să se afle respectiv deasupra clapelor albe „do“, „re“, „fa“ și „sol“, adică să nu fie rășchirate. În tactul doi clapa „mi“ este apăsată cu degetul 1, iar degetele 2, 3, 4 și 5 rămîn deasupra clapelor respective „re“, „mi“, „fa“ și „sol“, adică poziția mîinii rămîne neschimbată. Schimbarea foiului se execută după două tacte. Ca să nu apa-

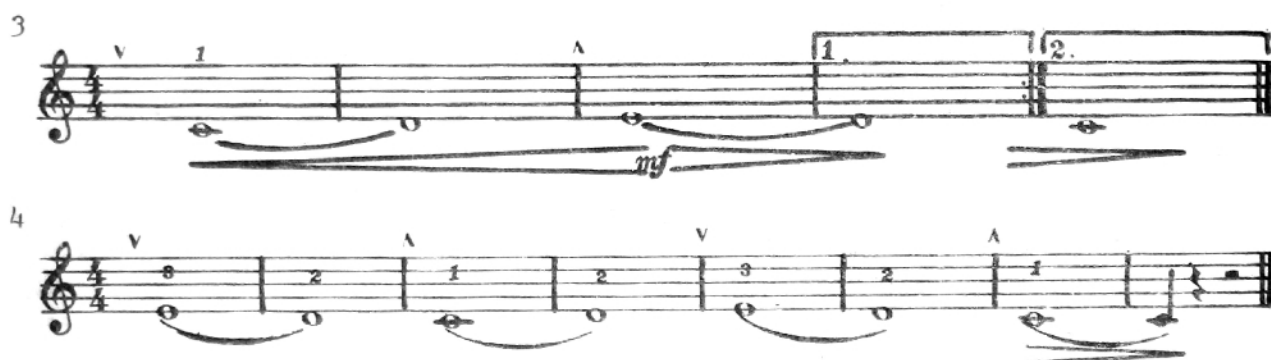
ră așa numitele „codițe“, după ce spunem „patru-și“, degetul se ridică de pe clapă și în același timp schimbăm direcția mișcării foiului. Încheietura mîinii trebuie să fie liberă, foarte elastică. În timpul executării exercițiilor cu mîna dreaptă, mîna stîngă trebuie să fie în poziția inițială (planșa 5). Aceste indicații trebuie respectate pe întregul parcurs al studierii acordeonului.



În timpul executării exercițiului 2 degetele libere trebuie să se afle deasupra clapelor respective (de pildă, în tactul 1 degetele 1, 2, 4 și 5 se află respectiv deasupra clapelor „do“, „re“, „fa“ și „sol“).

Trecerea de la nota „mi“ la nota „re“ trebuie executată legat, adică un sunet se revarsă în altul.

Eliberarea primei clape și apăsarea pe a doua trebuie executată în așa fel, ca notele legate să nu sune simultan. Nuanțele dinamice trebuie respectate. În



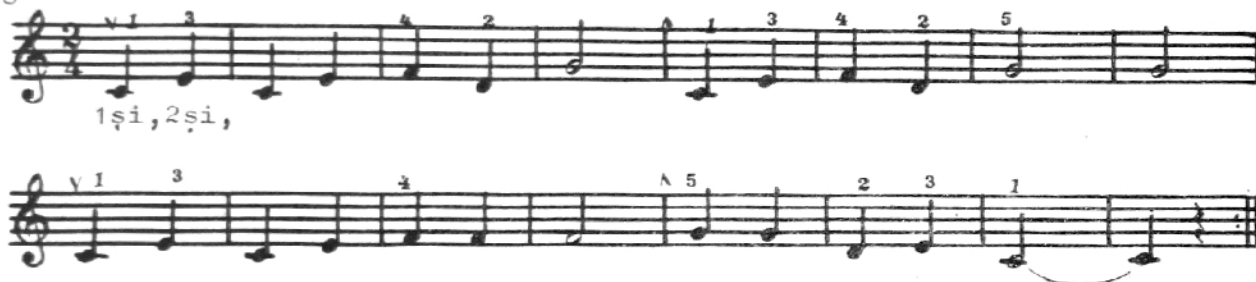
ex. 4 nota „do“ din ultimile două tacte se execută fără a ridica degetul de pe clapă (legato de durată).



7



8



9



10



Toate exercițiile de mai sus trebuiesc învățate pe de rost, respectînd indicațiile referitor la ele (nuanțele dinamice, digitația, manevrarea corectă a foiiului).

Exerciții elementare pentru ambele mâini

Introducînd acompaniamentul elementar la exercițiile studiate cu mîna dreaptă, emiterea sunetului trebuie să rămînă aceeași, respectînd nuanțele dinamice, manevrăm corect foiul fără izbituri. Pentru ca melodia să domineze (să fie auzită), acompaniamentul se execută mai scurt. La etapa inițială, toate exercițiile și piesele se învață cu fiecare mînă, iar apoi sînt executate cu ambele mîini.

Se scrie:

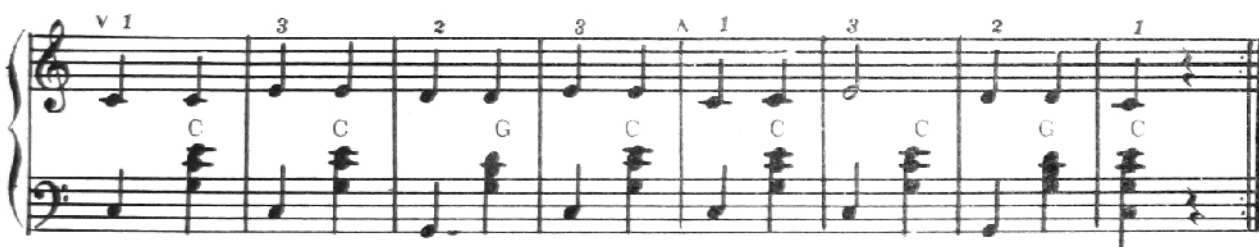
Se interpretează:

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble and bass staff. The notation is in 4/4 time and includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is in 4/4 time and includes fingerings and articulations. The first system is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The second system is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The third system is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The fourth system is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet. The fifth system is marked with a 'V' and a '3', indicating a triplet.

5



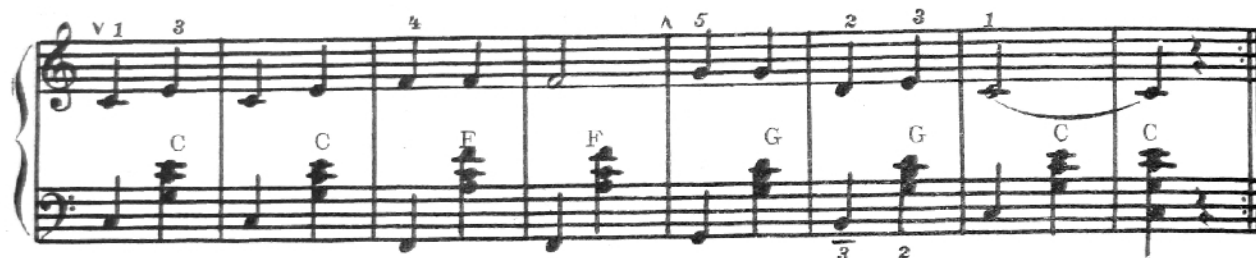
6



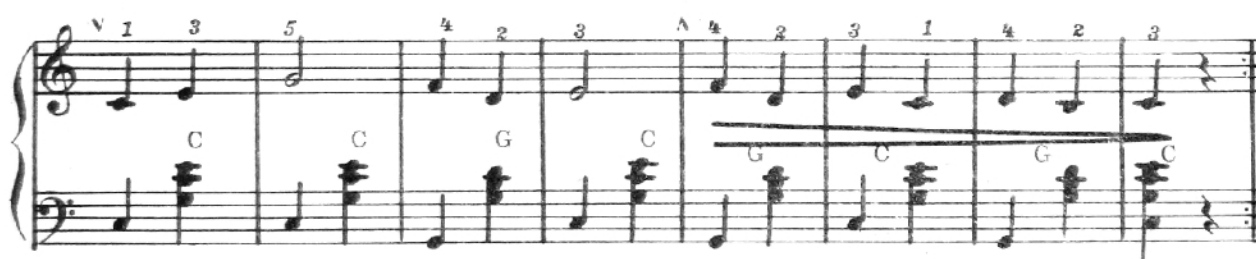
7



8



9



10



Handwritten musical notation for measures 11-16. The right hand features a melodic line with fingerings: 2, 2 1 5, 2, 2 1 3 1, 4 3 2 3, 1. The left hand provides harmonic support with chords G, C, G, C, G, C.

11

Handwritten musical notation for measures 17-22. The right hand continues the melodic line with fingerings: 1 2, 3 2, 1. 1 2 3 4, 5. The left hand features a piano (P) dynamic marking and chords C, C, C, C.

Handwritten musical notation for measures 23-28. The right hand features a melodic line with fingerings: 2. 1, 4, 2, 5 4, 3 4, 5 3, 5 4, 3 4. The left hand features chords C, G, C, C, C.

Handwritten musical notation for measures 29-34. The right hand continues the melodic line with fingerings: 2, 4 3, 2 3 4 2, 5 4, 2 3, 1. The left hand features chords G, G, G, G, C.

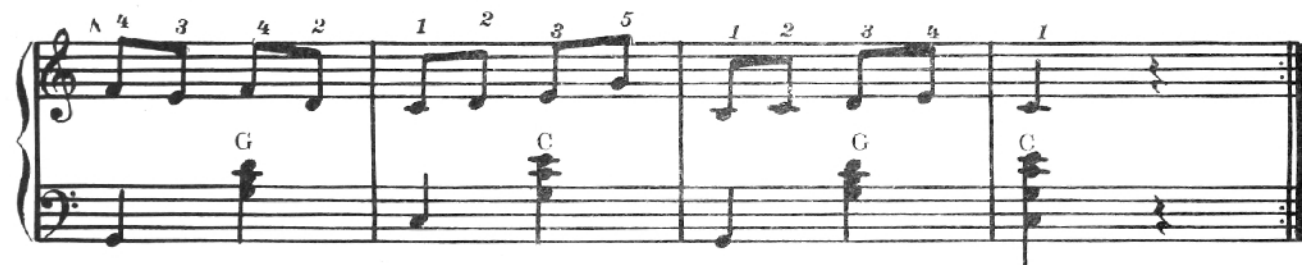
12

Handwritten musical notation for measures 35-40. The right hand features a melodic line with fingerings: 3 1 2 1, 2 3 1, 2 1, 2 3, 1. 1 5. The left hand features chords C, C, C, C.

Handwritten musical notation for measures 41-46. The right hand continues the melodic line with fingerings: 2. 1, 5 4, 3, 2 4, 3 1, 5 4, 3 1. The left hand features chords C, C, C, C.

Handwritten musical notation for measures 47-52. The right hand features a melodic line with fingerings: 2 4, 3, 5, 3 1, 2 4, 3 1, 2 4, 3 1, 4 2, 1. The left hand features chords C, C, C, C, G, C.



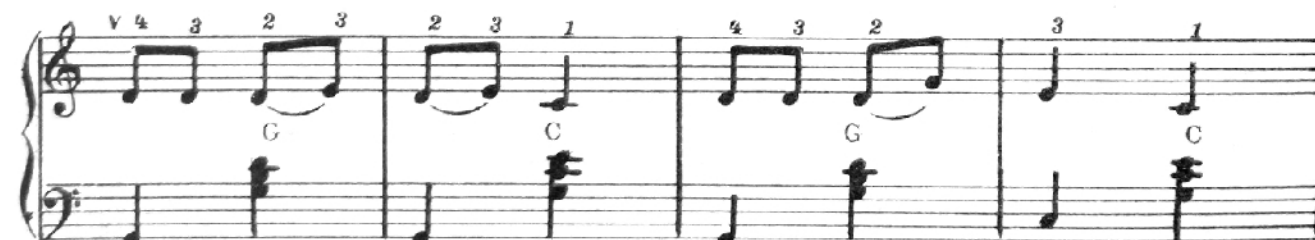




În tactul 9 al ex. 16 nota „re“ se repetă cu diferite degete. În momentul repetiției degetele rămân cît mai aproape de claviatură.

Mîna de la încheietură nu trebuie ridicată (repetiția se efectuează numai cu degetele). Degetele 4, 3 și 2 apasă pe nota „re“ în același punct, fără ca să alunece de-a lungul clapei.

Degetele libere să nu se adune în pumn, dar să rămînă alături de degetul apăsător.



Handwritten musical score for piano (p) in 2/4 time. The piece is marked with a 'V' (Valse) and a '5' (5/4). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

Continuation of the handwritten musical score for piano (p) in 2/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

19 Tempo di vals

Handwritten musical score for piano (p) in 3/4 time. The piece is marked with a 'V' (Valse) and a '3' (3/4). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

Continuation of the handwritten musical score for piano (p) in 3/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

Handwritten musical score for piano (p) in 3/4 time. The piece is marked with a 'V' (Valse) and a '3' (3/4). The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

Continuation of the handwritten musical score for piano (p) in 3/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass line features chords labeled C and G.

TEMPOUL

Caracterului fiecărei piese muzicale îi corespunde un anumit grad de mișcare, numit tempou (termini de mișcare).

Tempoul se notează la începutul piesei muzicale sau a unei părți a ei deasupra portativului, de obicei în limba italiană.

Mai întrebuiințați sînt următorii termeni de mișcare :

Largo	
Lento	— larg
Andante	— lent, lin, domol
Andantino	— potrivit de rar (mergînd)
Moderato	— mai repede decît andante
Allegretto	— moderat, potrivit
Allegro	— repejor
Presto	— repede
	— foarte repede

Termenii care indică o micșorare sau o accelerare a tempoului.

Denumirea completă	Denumirea prescurtată	Semnificația
Rellentando	rall.	Răcind treptat mișcarea (încetînd)
Ritardando	ritard.	Întîrziind (reținînd mișcarea)
Ritenuto	rit.	Reținînd
Accelerando	accel.	accelerînd mișcarea (iuțind)

Pentru revenirea la tempoul inițial se întrebuiințează termenii :

a tempo	— revenirea la tempoul anterior
Tempo primo	— tempoul inițial

Semnele de trimitere

Piese care au mai multe părți sau fragmentele mari care nu pot folosi semnele de repriză, întrebuiințează semne de trimitere. Termenii sînt luați din limba italiană și se scriu prescurtat după cum urmează :

Da capo — D. C.-piesa sau fragmentul se va repeta de la început.

Da capo al fine — D. C. al fine-piesa sau fragmentul se va relua de la început și se va cînta pînă unde apare scris „fine“.

Unele piese muzicale au semnele: (Segno) ♩ și $\oplus$. În cazul acesta piesa se va executa de la ♩ pînă la $\oplus$, apoi se va trece direct la „Coda“ (porțiune ce se notează cu termenul de „Coda“ și care se află la sfîrșitul lucrării).

Da-l ♩ al fine-piesa se va relua de la $\oplus$ și se va cînta pînă unde apare scris „fine“.

Piese pentru exersare

STEAUA, STEAUA GALBENĂ

Muzică de Gr. Vieru

Moderato

VINO, PEȘTIȘOR

Muzică de Gr. Vieru

Allegretto

În exerciții și piese unde lipsește semnul legato sau stacato, notele se interpretează *non legato*, adică nici legat și nici scurt, durata notelor se cântă în întregime.

Reamintim, că în timpul exersării se va acorda o deosebită atenție încheieturii mâinii. Ea trebuie să fie elastică, iar mâna liberă fără încordare.

* În momentul alternării degetelor 2—1 clapa trebuie să rămână apăsată, adică să nu fie întrerupt sunetul.

FLOAREA PĂCII

Muzică de Gr. Vieru

Moderato

* *mp* *f* *v*

1și, 2 2 3 1 5 4 A 1și, 2și, 3și, 4și, B F 1și, 2și, 3și, 4și, B F

1și 2 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 1 2 4 5

1și 2 3și, 4și, C F C F

4 3 2 1 4 3 2 1 A 4 3 2 1 1. 3 1 2. Fine

C F G C F F

* Litera latină "C" înlocuiește măsura de $\frac{1}{4}$

SEMĂNATUL

Moderato

mp *v* 1 3 2 1 3 2 3 2 1 2 A 1 3 2

C C G G C

1 2 3 2 3 C 3 1 v 3 2 3 2 1 2

C G C G C G



BATE VÎNTUL

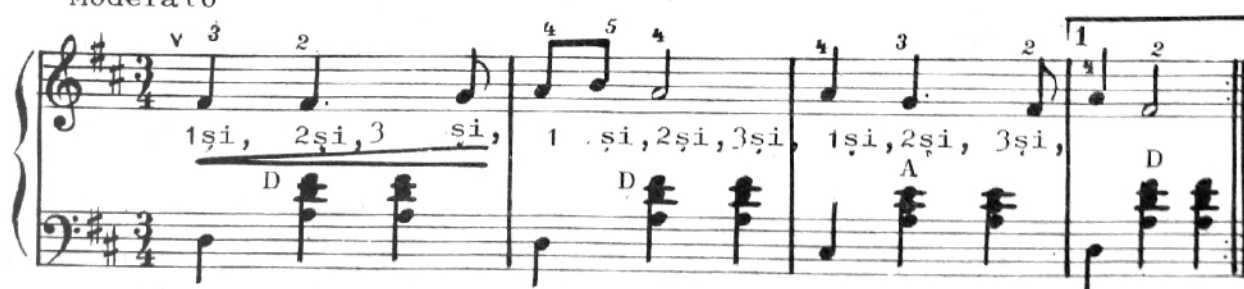
Muzică de Gr. Vieru

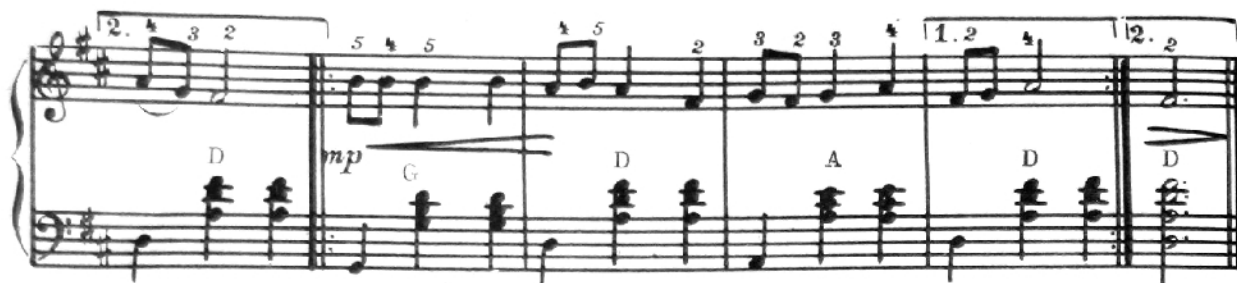
Allegretto



DEAL, DELUȘOR

Moderato





COPILA MAMEI

Allegretto

Musical score for 'COPILA MAMEI' (Allegretto). The piece is in 2/4 time and C major. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 1. 2. 3. 4., 3. 1., 4. 3. 2. 1., 1. 3. 1., 1. 2. 3. 4., 2. 1. 2. 3. 1. 4., 1. 3. 5. 2. 1. 5.). The left hand provides harmonic support with chords (C, F, C, G, C, C) and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score includes a first ending and a second ending marked '2. Fine'.

D.C. al Fine

CUCUȘOR CU PANĂ SURĂ

Andantino

Musical score for 'CUCUȘOR CU PANĂ SURĂ' (Andantino). The piece is in 2/4 time and D major. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (e.g., 1. 2. 3. 5., 1. 5., 3. 2. 3. 1. 2.). The left hand provides harmonic support with chords (Dm, Gm, Gm, A, A, Dm, Dm) and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score includes a first ending and a second ending marked '2. Fine'.

MARİTA

Allegretto

D.C. al Fine

VALS

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Chords are labeled with letters like C, G, A, and dm. The word "simile" is written above the first system. The score is divided into sections by repeat signs and first/second endings.

System 1: Treble staff has notes with fingerings 3, 4, 2, 5, and a repeat sign. Bass staff has chords C, G, C, C, C, G. Dynamic marking *mp*. The word "simile" is written above the staff.

System 2: Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 3, 4, 5, 2, 3, and a first ending bracket. Bass staff has chords C, C, G, C, C, C. Dynamic marking *mf*.

System 3: Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 2, and a first ending bracket. Bass staff has chords C, C, G, G, C, G. Dynamic marking *mf*.

System 4: Treble staff has notes with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, and a first ending bracket. Bass staff has chords C, A₇, dm, dm, dm, dm. Dynamic marking *dm*.

System 5: Treble staff has notes with fingerings 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, and a first ending bracket. Bass staff has chords dm, dm, C, C. Dynamic marking *dm*.

System 6: Treble staff has notes with fingerings 1, 5, 1, 3, 4, and a first ending bracket. Bass staff has chords C, C, C, C. Dynamic marking *dm*.

Simile — din italiană — la fel, asemănător (adică acompaniamentul se execută în felul acesta și mai departe.

DU-TE, DOR, PE VALEA SEACĂ

Allegretto

First system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (v, 2, 5, 2, 5, 4, 1, 2, 1, 2). Bass staff has chords labeled *mf*, *dm*, *dm*, *C7*, *F*, *A*, *F*. Fingering numbers 3, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 2 are written below the bass staff.

Second system: Treble staff has notes with fingerings (v, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3, 4). Bass staff has chords labeled *C*, *F*, *C*, *F*, *C*, *F*.

Third system: Treble staff has notes with fingerings (1, 4, 2, 3, 1, 2-1, 5, v, 2, 2, 3, 1, 2, 1, Fine). Bass staff has chords labeled *F*, *Cm*, *dm*, *C7*, *F*, *Cm*, *dm*, *F*, *Cm*, *dm*. Below the system is the instruction "D. C. al Fine".

LA MORIȘCĂ

Allegro

First system: Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings (v, 3, 4, 4, 1, 3, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4). Bass staff has chords labeled *mf*, *dm*, *dm*, *dm*, *dm*, *dm*.

Second system: Treble staff has notes with fingerings (4, 2, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1). Bass staff has chords labeled *dm*, *dm*, *C*, *F*, *F*, *C*.

First system of musical notation. Treble staff contains notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 1). Bass staff contains chords: F, fm, gm, A, dm, C7, F, F.

Second system of musical notation. Treble staff contains notes with fingerings (2, 4, 3, 3, 1). Bass staff contains chords: dm, Cm, dm, dm, dm, Cm, dm, dm. The system ends with a 'Fine' marking.

D.C al Fine

DE CÎND BADEA MI S-A DUS

Allegro

Third system of musical notation. Treble staff contains notes with fingerings (3, 4, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4). Bass staff contains chords: G, D7, G, am, em, D7. Fingerings are indicated by numbers 3, 2, 4, 2.

Fourth system of musical notation. Treble staff contains notes with fingerings (5, 3, 4, 5, 4). Bass staff contains chords: G, G, G, am, E7, am.

Fifth system of musical notation. Treble staff contains notes with fingerings (3, 2, 4, 2, 3, 2, 1). Bass staff contains chords: em, H7, em, em, em, em.

Three systems of musical notation for piano, each with a treble and bass staff. The first system has five measures with chords E7, am, em, D7, and G. The second system has five measures with chords H7, em, em, E7, and am. The third system has four measures with chords em, H7, em, and em, followed by a D7 chord and a 'Fine' marking. A dotted bar indicates the end of the piece.

Bara punctată indică sfârșitul piesei muzicale.

Exerciții tehnice pentru mîna stîngă și dreaptă (separat)

Exercițiile pentru mîna stîngă și mîna dreaptă trebuiesc executate zilnic. Durata exersării va fi aproximativ 15—20 minute. Dacă simțim o mică oboseală, sau o cît de mică încordare a mîinii, exersarea trebuie întreruptă imediat.

Exercițiile tehnice pot avea un rezultat pozitiv, numai în cazul cînd vor fi executate ritmic, respectîndu-se nuanțele dinamice, iar mișcarea degetelor nu va fi izolată de celelalte părți ale mîinii. Exersarea lor trebuie efectuată cu o atenție concentrată, cu participarea activă a auzului. Executarea mecanică a exercițiilor influențează negativ asupra dezvoltării tehnicii interpretative.

Toate exercițiile din Metodă urmează a fi cîntate în diferite tempouri și tonalități pe parcursul întregului curs de studiu.

Variantă I



Variantă II

De interpretat și în alte tonalități/D-dur, E-dur, F-dur/

SINCOPA

Un sunet, care începe pe un timp slab și se prelungește pe un timp tare, dă naștere unei sincope. Timpul slab se transformă astfel în timp tare, iar cel tare devine slab. De regulă sincopa se execută ușor accentuat. Ea se întâlnește foarte des în muzica populară moldovenească.

Fără sincopă:

Exemplu de ritm sincopat

un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și,

Cu sincopă:

un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și,

Cu sincopă:

un și, doi și, un și, doi și,

un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și, un și, doi și,

un și, doi și, un și, doi și,

1. 2.

FLORICICA

Andantino

un și, doi și, un și, doi și,

1. 2.

Musical score for a piece, likely "JOC". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has four measures. The first measure of the first system is marked "mf." and "C". The first measure of the second system is marked "G7". The final measure of the second system is marked "Fine". The instruction "D.C.al Fine" is written below the second system.

JOC

Allegretto

Musical score for a piece, likely "DESCHIDE, MÎNDRUȚO, UȘA". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The first measure of the first system is marked "F". The first measure of the second system is marked "A7". The final measure of the second system is marked "Fine". The instruction "D.C.al Fine" is written below the second system.

DESCHIDE, MÎNDRUȚO, UȘA

Allegretto

Musical score for a piece, likely "DESCHIDE, MÎNDRUȚO, UȘA". The score is written for piano (p) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has five measures, and the second system has five measures. The first measure of the first system is marked "mp". The first measure of the second system is marked "C7". The final measure of the second system is marked "Fine". The instruction "D.C.al Fine" is written below the second system.

1. 4 3 2 3 4-1 | 2 7 4 3 2 1

Chords: C7, F, A7, dm, D7

2. 5 4 3 2 1 | 3 2 4 2

FOAIE VERDE FIR MOHOR

Allegretto

3 2 4 2 | 3 2 4 2

Chords: F, B, C7

3 2 4 2 | 3 2 4 2



MĂ DUCEAM ȘI EU LA MOARĂ

Allegretto

mp

mf

cresc.

Noțiuni despre cele mai simple elemente ale formei muzicale.

Lucrările muzicale reprezintă un tot întreg și în același timp sînt alcătuite din mai multe părți legate între ele prin conținut. Corelația și legătura părților unui întreg formează structura lucrării muzicale, adică forma muzicală.

Locul, unde se despart construcțiile muzicale, se numește *cezură*. Un element important al muzicii, temelia ei, o constituie melodia, care contribuie la crearea

diferitor imagini muzicale. Melodia este ideea muzicală exprimată de o singură voce. Drept cel mai bun exemplu pot servi melodiile populare, atât de expresive.

Cel mai înalt (acut) sau cel mai jos (grav) sunet al piesei muzicale, pe care îl atinge melodia în dezvoltarea ei, se numește *punct culminant*.

Partea cea mai mică din componența melodiei se numește *motiv* (cîteva sunete unite între ele cu un singur timp tare). Mărimea motivului poate fi aproximativ de un tact.

Două motive omogene sau diferite alcătuiesc o *frază* (aproximativ două tacte).

Două fraze dau naștere unei *propoziții*.

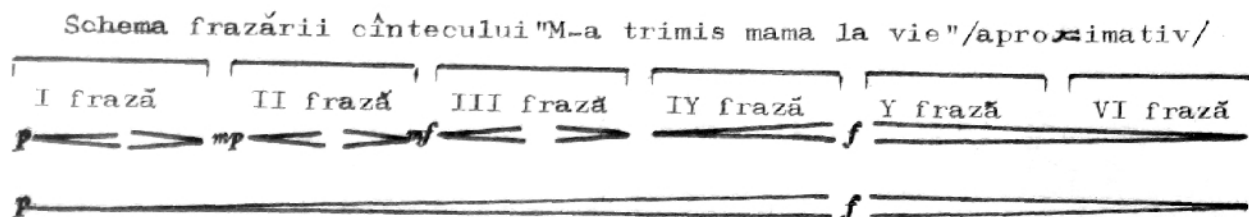
Două propoziții alcătuiesc o *perioadă*, care exprimă o idee relativ terminată. În formă de perioadă sînt construite nenumărate cîntece și jocuri populare. Construcția muzicală alcătuită din două perioade dă naștere unei forme simple din două părți (piese mici programate, preludii, cîntece, dansuri, romante). Pentru însușirea conștientă și interpretarea expresivă a lucrărilor muzicale un rol important îl are cunoașterea temeinică a tuturor elementelor formei muzicale.

Frazarea

Interpretarea expresivă la acordeon, adică frazarea unei lucrări muzicale, înseamnă a deschide și a închide cu iscusință foiul după frazele construcției muzicale, a valorifica toată gama de culori (nuanțele dinamice, abaterile de tempou) necesară pentru crearea imaginii muzicale (parțial, adică pe fraze și în întregime). Există o analogie între fraza vorbită și fraza muzicală. Respirația în timpul interpretării unui cîntec, recitării unei poezii se poate compara cu deschiderea și închiderea foiului la acordeon. Nuanța în fraza vorbită îndeplinește aceeași funcție ca și în fraza muzicală. Orice piesă muzicală își are punctul culminant la care se poate ajunge numai prin dezvoltarea dinamică a fiecărei fraze în parte. Fiecare frază muzicală la rîndul ei își are punctul său culminant.

Dacă la sfîrșitul frazei intensitatea sunetului se micșorează (*mp*, *p*), apoi primele sunete la începutul următoarei fraze trebuie să apară în dezvoltarea crescîndă a nuanței respective. Frazarea iscusită a unei piese muzicale determină nivelul tehnicii interpretative, talentul elevului, simțul măsurii nuanțelor dinamice.

Schema frazării cîntecului „M-a trimis mama la vie” (aproximativ) :



M-A TRIMIS MAMA LA VIE

Andante

First system: Treble staff has a piano (p) dynamic and an accent (v). Bass staff has chords em, H7, em, G, D7. Fingerings: 1 3 1 2 3 2 3 2, 1 3 1 2 3 2.

Second system: Treble staff has an accent (v). Bass staff has chords G, G, E7, am, D7, G. Fingerings: 3 2, 1 3 2 1 3 2 4, 3 1 3 1 4 3 5, 3 2, 4 2, 2, 3, 4.

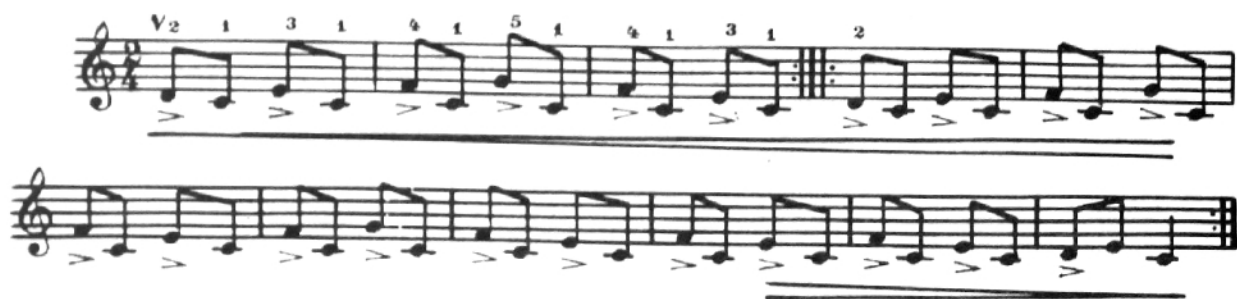
Third system: Treble staff has an accent (v). Bass staff has chords H7, em, a##, G, G, E7, am. Fingerings: 4 3 2 1 3, 2 1 3 5, 1 3 2 1 3 4, 3 4, 4 2 3 2.

Fourth system: Treble staff has an accent (v). Bass staff has chords D7, G, H7, em, a##, H7, em, H7, em. Fingerings: 3 1 3 1 4 3 5, 4 3 2 1 4, 1 5 4 3 2, 2 5 4 3 2, 3 4.

EXERCIIII PENTRU MÎNA DREAPTĂ

Paralel cu însușirea exercițiilor la mîna dreaptă, cele precedente, pentru mîna stîngă, trebuiesc interpretate într-un tempou mai rapid (mișcat).

Exercise notation: V 1 5 2 5 3 4 5 3 5 2 5 A 1 5 2 5 3 5 4 5 3 5 4 5 3 5 2 5 1. Accents (>) are placed under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth measures. A piano (p) dynamic is indicated at the end.



Apogiatura

Apogiatura este ornamentul melodic format din una sau mai multe note mai mici decât nota de bază, de durată scurtă, care se scriu lângă una din notele de bază ale melodiei.

În muzica populară se întâlnește mai des apogiatura scurtă. După numărul de note, care o formează, apogiatura scurtă poate fi : simplă, dublă, triplă și multiplă. Apogiatura scurtă se execută totdeauna repede.

Apogiatura scurtă reprezintă o notă auxiliară superioară sau inferioară față de nota de bază, tăiată de liniuță oblică. Apogiatura scurtă este unită cu nota de bază prin legato  sau . În marea majoritate apogiatura scurtă se ia din valoarea notei de bază cu care este legată.

apogiatura simplă

Se scrie:



Se interpretează:



Apogiatura dublă

Se scrie:



Se interpretează:



Apogiatura triplă

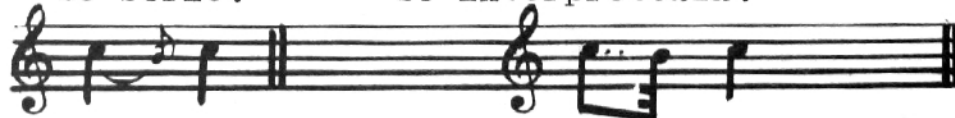
Se scrie:



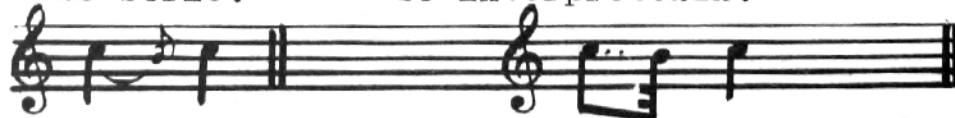
Se interpretează:



Se scrie:



Se interpretează:



Exercițiul de mai jos trebuie învățat pe de rost, mai întâi fără apogiatură, cu mâna dreaptă și stângă aparte, ca atunci, când vom cânta cu apogiatură desenul ritmic să rămână același.

Pentru a înțelege mai bine cum se interpretează apogiatura putem folosi silabele „tra-la-la“. Când pronunțăm litera „t“ se cântă apogiatura, iar la „ra“ se cântă nota de bază ș. a. m. d.

Apogiatura cu nota de bază trebuie executată legato, dar să nu fie cântate simultan. Clapa pe care se cântă apogiatura nu trebuie apăsată complet, ci numai atinsă ușor.

Fară apogiatură:

1și, 2și,

Cu apogiatură:

Tra, la, la, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, la, la,

De interpretat în tonalitățile : D-dur, E — dur, F — dur.

CIOCÎRLANUL

Allegretto

t-ra

t-ra

2. 1 3 4 3 4 5 4 3 2 3 1 4 2 1 2 3 4

G H₇ em am em H₇ em

5 3 4 5 4 3 2 3 1 4 2 1. 3 1 2. Fine 1

em am em H₇ em em D₇

D.C. al fine.

M-AM PORNIC LA CHIȘINĂU

Allegretto

V 2 3 2 3 2 3 2 3 2 3 VA

t-ra t-ra t-ra t-ra t-ra t-ra

mf C C C C C C

4 2 3 2 4 2 3 2 1 3 1 VA

C C C G C

2 1 4 3 2 1 4 2 1 4 3 1. 2 1 2. Fine 1

C C C G C C

3 2 4 2 4 2 3 2 3 2 4 2 3 2 D.C. Fine

NOȚIUNI GENERALE DESPRE MOD

Cînd ascultăm o melodie, observăm că unele sunete exprimă sfîrșitul ideii muzicale — acestea sînt *sunetele stabile*, iar celelalte sînt *sunetele instabile*.

Structura sistemului muzical determinată de raportul de intervale dintre sunetele stabile și instabile se numește *mod*.

Sucesiunea treptelor (sunetelor) modului formează *gama* lui.

Unul dintre sunetele spre care tind toate sunetele stabile și instabile se numește *tonica*. De regulă, un mod este alcătuit din șapte sunete (trepte), care se notează cu cifre romane de la I pînă la VII.

Treapta I — tonica, este cea mai stabilă.

Treapta III și V mai puțin stabile.

Treapta II, IV, VI, VII — instabile.

Treapta I (tonica), treapta V (dominanta) și treapta IV (subdominanta) — sînt treptele principale ale modului, care servesc ca bază pentru formarea principalelor acorduri.

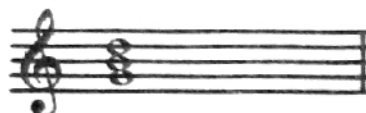


Acordul format din trei sunete se numește trison. Trisonurile principale sînt :

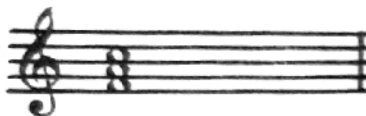
de tonică / format pe treapta I /



de dominantă / pe treapta V /



de subdominantă / pe treapta IV /



Modul major și minor

Treapta, care determină modul major sau minor este treapta a treia. Cînd treapta a treia se află la un interval de terță mare (două tonuri) față de treapta I (tonica), modul este *major*. După sistemul silabic modul major se notează prin cuvîntul latin dur (durus-dur, trainic). Cînd treapta a treia se află la un interval de terță mică ($1 \frac{1}{2}$ tonuri) față de treapta I, modul este *minor* și se notează prin cuvîntul latin moll (mollis-moale, gingaș, tandru).

Gama

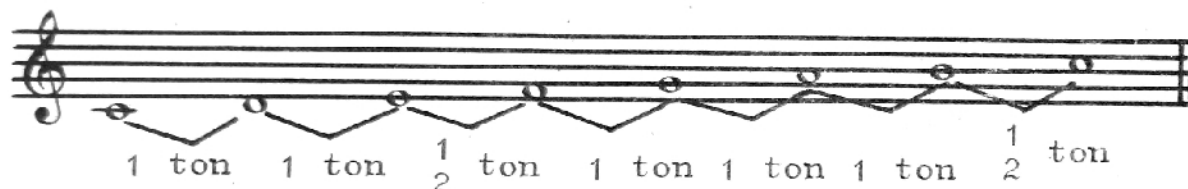
Sucesiunea ascendentă sau descendentă a sunetelor de la tonică pînă la octava ei superioară sau inferioară se numește *gamă*.

Gama construită din treptele naturale principale fără folosirea semnelor de alterație se mai numește *gamă diatonică*. Denumirea gamelor provine de la tonică și mod (de exemplu, do-major-C-dur, la-minor-a-moll ș. a. m. d.).

Tonica indică denumirea gamei, de unde pornește ordinea succesivă a treptelor. Gama în care sunetele sînt dispuse în ordinea indicată mai jos este gama majoră naturală :



După schema de mai sus se poate construi gama majoră de la orice sunet (notă) cu ajutorul semnelor de alterație. De exemplu :



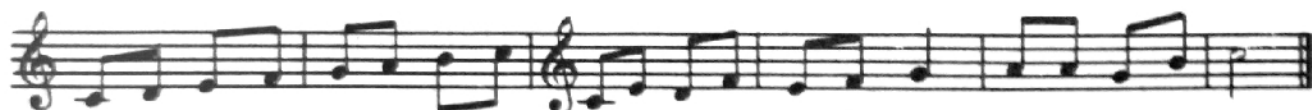
Semnul fa-diez, care a apărut, construind gama de la nota „sol“, se scrie totdeauna la cheie.

TONALITATEA

Denumirea tonalității se determină prin denumirea acelei trepte a succesiunii de sunete, care servește drept tonică (C-dur, a-moll). După tonică treptele cele mai importante din punct de vedere tonal sînt : dominanta și subdominanta. Fiecare tonalitate își are tonica și un număr constant de semne de alterație la cheie. Spre deosebire de gamă, în care sunetele sînt dispuse numai prin mișcare treptată, în cadrul tonalității ele pot apărea în nenumărate și variate înlanțuiri, dînd astfel naștere la diferite melodii. De exemplu :

Gama Do major

Melodie în tonalitatea Do major:



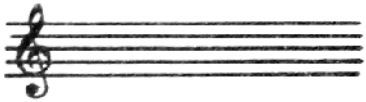
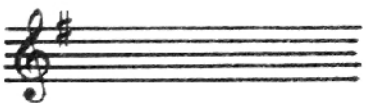
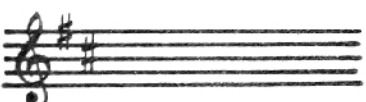
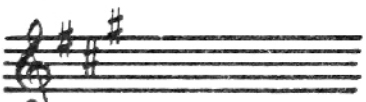
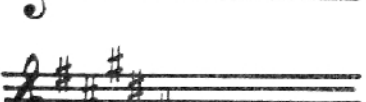
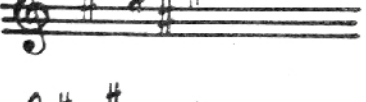
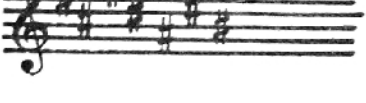
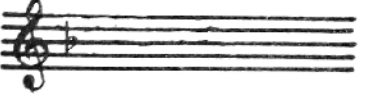
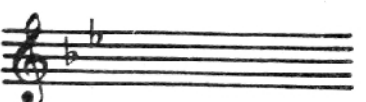
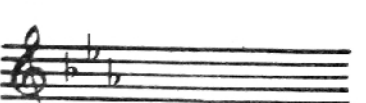
Pentru construirea tonalităților majore sau minore se folosesc semne de alterație omogene (numai dieji sau numai bemoli). Reieșind din acest fapt și tonalitățile se împart în tonalități majore sau minore cu dieji și tonalități majore sau minore cu bemoli.

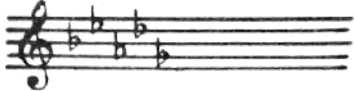
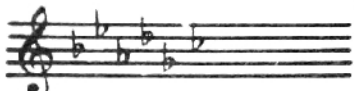
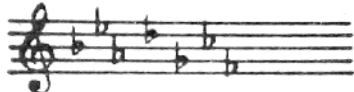
Tabelul tonalităților majore și minore

Denumirea silabică și
literală a tonalităților
majore

Semnele de alterație

Denumirea silabică și
literală a Tonalități-
lor minore

Do C dur C		la a moll a ^m
Sol G dur G		mi e moll e ^m
Re D dur D		si h moll h ^m
La A dur A		fa# fis moll fis ^m
Mi E dur E		do# cis moll cis ^m
Si H dur H		sol# gis moll gis ^m
Fa# Fis dur Fis		re# dis moll dis ^m
Do Cis dur Cis		la# ais moll ais ^m
Fa F dur F		re d moll d ^m
Si b B dur B		sol g moll g ^m
Mi b Es dur Es		do c moll c ^m
La b As dur As		fa f moll f ^m

Re $\flat$ Des dur Des		si $\flat$ b moll b ^m
Sol $\flat$ Ges dur Ges		mi $\flat$ es moll es ^m
Do $\flat$ Ces dur Ces		la $\flat$ as moll as ^m

Exerciții pregătitoare pentru executarea gamei cu mîna dreaptă

Înainte de a începe studierea gamei, este necesar să însușim cîteva exerciții pregătitoare. În aceste exerciții se va acorda atenție mișcării laterale a degetului I. Degetul I, apăsînd pe clapa „fa“, servește ca punte de trecere la altă poziție a mîinii. Mișcarea laterală a degetului I trebuie începută imediat după ridicarea lui pe clapa „do“. Efectuarea mișcării laterale a degetului I trebuie să fie lină, mîna de la încheietură, în momentul trecerii de la o poziție la alta, să fie elastică.

Deprinderile corecte de trecere de la o poziție la alta a mîinii contribuie la dezvoltarea rapidă a tehnicii interpretative.





În exercițiul 2 și în următoarele 3, 4, 5, și 6 de atras atenția la segmentul mi—fa—sol.

3

4

p *mf*

5

p *mf*

6

p *mf*

7

p *mf*

Aceste exerciții se vor executa în tonalitățile : G-dur, D-dur, A-dur, E-dur.

FRUNZĂ VERDE DE BUJOR

Allegretto

Musical score for "FRUNZĂ VERDE DE BUJOR" in 2/4 time, marked *Allegretto*. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a *mf* dynamic. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system also features a repeat sign. The third system concludes with a *Fine* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord symbols (C, G, F) are placed above the bass staff. A *D.C. al Fine* instruction is written below the third system.

BATE VÎNTUL CÎNEPA

Allegretto

Musical score for "BATE VÎNTUL CÎNEPA" in 2/4 time, marked *Allegretto*. The score is written for piano with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a *mp* dynamic. The first system includes a repeat sign with first and second endings. The second system also features a repeat sign. The third system concludes with a *Fine* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord symbols (D, A, G) are placed above the bass staff.

D.C.al Fine

ILENUTA

Allegro

1 2 1 4 5 4 3 2 4 3 2

mp

dm 7 dm 7 A7 7 A7

1. 5 2. 1

dm dm dm dm

Semnele de repetare a unui grup de note sau a unor fragmente muzicale

Se scrie:

Se interpretează:

Indicarea prescurtată a acordurilor

Se scrie:

Se interpretează:

C C G7 G7 C C G7 G7

Gama C-dur, Arpegiu, Acorduri cu mîna dreaptă

(între-o octavă)



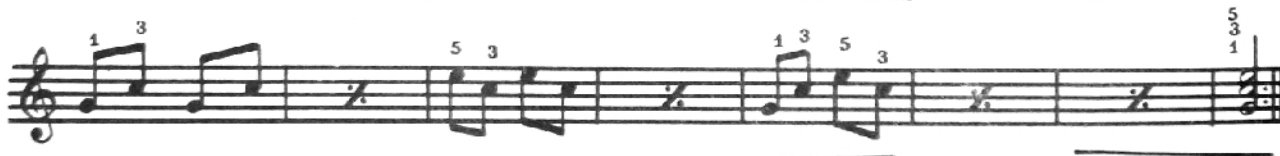
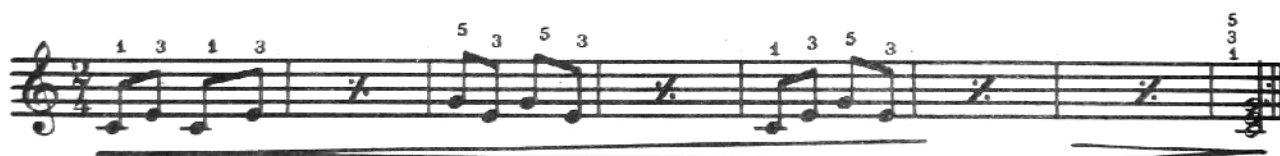
Notele unui acord, cîntate una după alta, constituie un *arpegiu*.

Acord

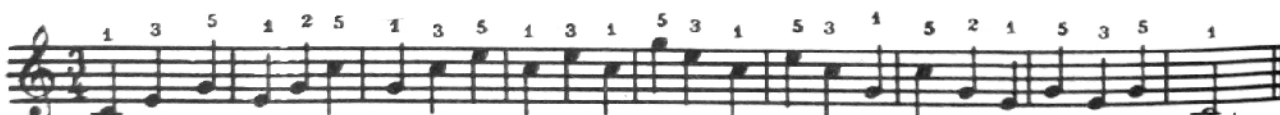
Arpegiu



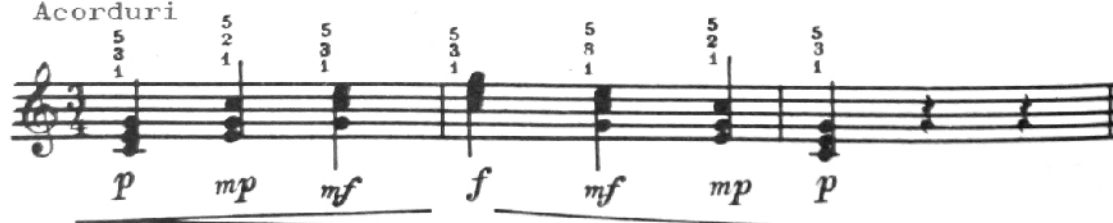
EXERCII PREGĂTITOARE



Arpegiul pe trisonul gamei C-dur



Acorduri



Notele din acord se execută simultan. În timpul interpretării acordurilor, degetele apasă cu o putere minimală, indiferent de nuanțele dinamice și nici-decum nu ciocănesc pe claviatură.

În momentul trecerii de la un acord la altul mîna de la încheietură trebuie să fie relaxată. Intensitatea sunetului fiecărui acord trebuie să rămînă la același nivel, adică să corespundă nuanței respective (să nu se facă „crescendo“ de fiecare acord în parte).

Studiu*

Acest studiu trebuie interpretat în tonalitățile : D-dur ; G-dur și A-dur, păstrînd aceeași aplicatură.

Allegro

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Allegro*. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef).
 - **First system:** The treble staff contains a series of eighth notes with fingerings (V, 5, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1) and accents. The bass staff contains chords C, C, C, and G7. The dynamic is *mp*.
 - **Second system:** The treble staff continues with eighth notes and fingerings (4, 3, 1, 3, 1, 5, 5, 5). The bass staff contains chords G7, C, C, and C. The dynamic is *p*.
 - **Third system:** The treble staff ends with a whole note and fingerings (2, 1, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 5). The bass staff contains chords G7, C, C7, and F. The dynamic is *p*, and the piece ends with *Fine*.

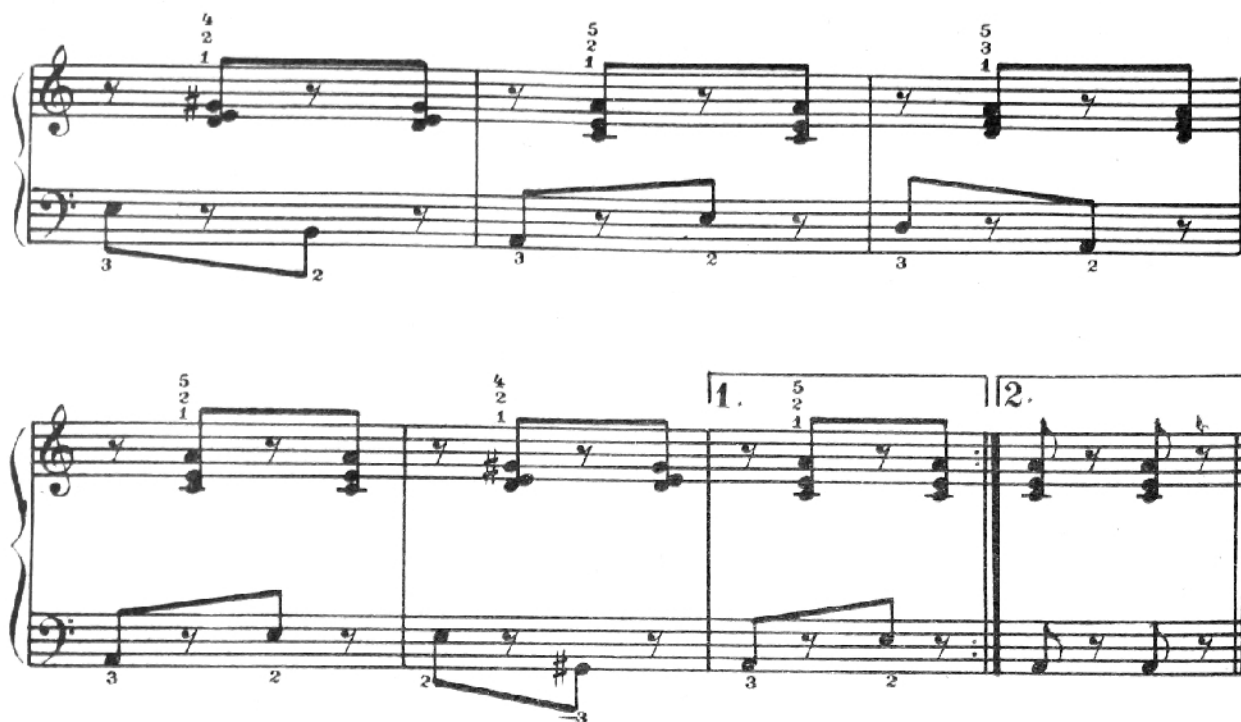
* De la cuvîntul latin studium — exercițiu. Studiul este o piesă destinată perfecționării unui procedeu tehnic.

Da capo al Fine

Exercițiu de acompaniament cu mîna dreaptă

1. 2.

un și, doi și, un și, doi și,

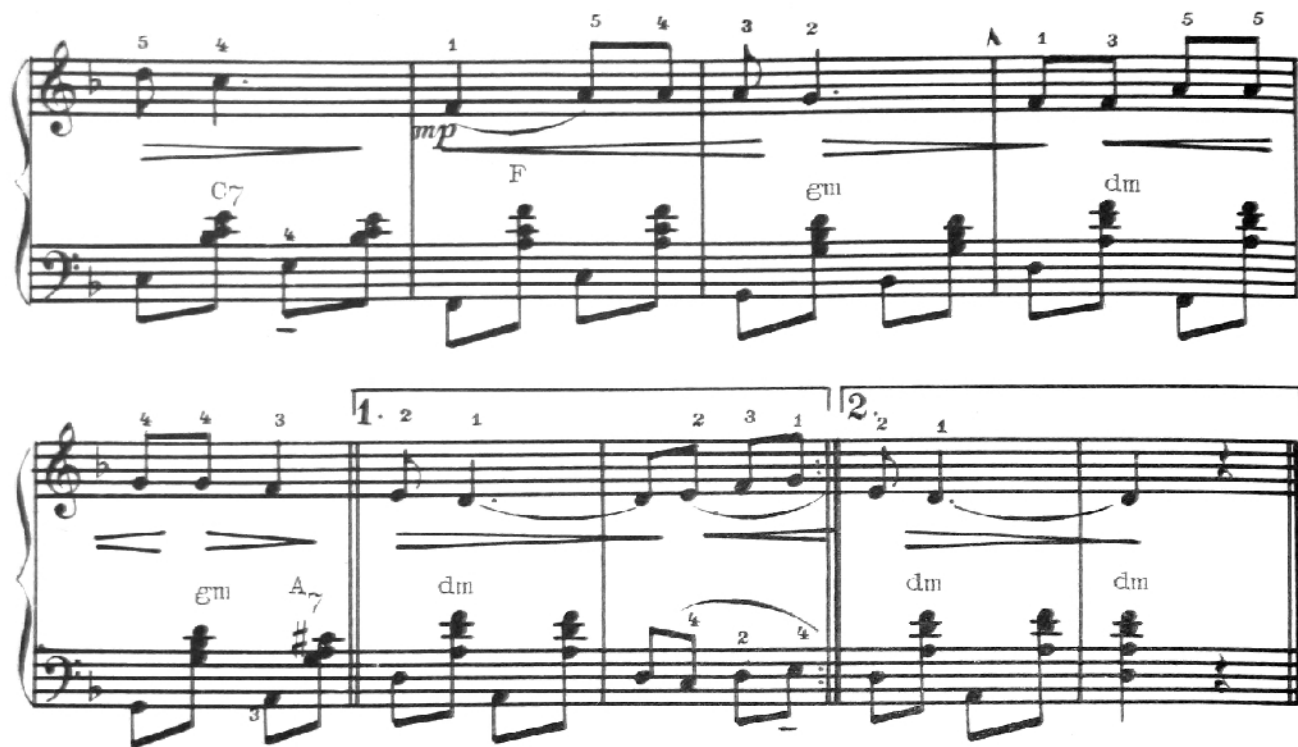


Exercițiul de mai sus se execută în felul următor : la „un“ — se cântă basul, la „și“ — se cântă acordul cu mîna dreaptă. Un astfel de acompaniament se folosește în orchestră.

MĂI CUCULE BLESTEMAT

Moderato

The first system contains four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 1), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 3). The bass staff has a half note G3 (finger 3) and a half note F3 (finger 2). The second measure has a treble staff with a half note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 2), a quarter note C5 (finger 1), and a quarter note D5 (finger 1). The bass staff has a half note A2 (finger 3) and a half note G2 (finger 2). The third measure has a treble staff with a half note B4 (finger 3), a quarter note C5 (finger 5), a quarter note D5 (finger 5), and a quarter note E5 (finger 4). The bass staff has a half note B2 (finger 3) and a half note A2 (finger 2). The fourth measure has a treble staff with a half note C5 (finger 4), a quarter note D5 (finger 4), a quarter note E5 (finger 3), and a quarter note F5 (finger 3). The bass staff has a half note C2 (finger 3) and a half note B1 (finger 2).
 The second system contains four measures. The first measure has a treble staff with a half note G4 (finger 1), a quarter note A4 (finger 1), a quarter note B4 (finger 3), and a quarter note C5 (finger 3). The bass staff has a half note G3 (finger 3) and a half note F3 (finger 2). The second measure has a treble staff with a half note A4 (finger 2), a quarter note B4 (finger 2), a quarter note C5 (finger 1), and a quarter note D5 (finger 1). The bass staff has a half note A2 (finger 3) and a half note G2 (finger 2). The third measure has a treble staff with a half note B4 (finger 3), a quarter note C5 (finger 5), a quarter note D5 (finger 5), and a quarter note E5 (finger 4). The bass staff has a half note B2 (finger 3) and a half note A2 (finger 2). The fourth measure has a treble staff with a half note C5 (finger 4), a quarter note D5 (finger 4), a quarter note E5 (finger 3), and a quarter note F5 (finger 3). The bass staff has a half note C2 (finger 3) and a half note B1 (finger 2).



ȘAISPREZECIMILE

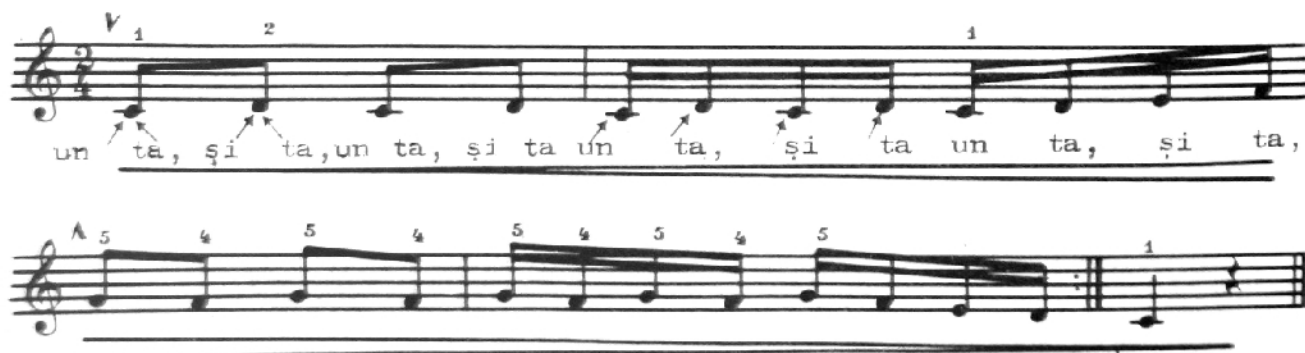
Durata mai mică de două ori decît optimea se numește *șaisprezecime*. Ea se interpretează de două ori mai repede decît optimea. Cîteva șaisprezecimi, scrise la rînd, în majoritatea cazurilor se unesc printr-o bară de grupare :



Pentru a înțelege mai bine cum se interpretează șaisprezecimile vom număra în glas un-ta, și-ta. Ca unitate de numărare se ia pătrimea. „Un” — va fi egal cu o șaisprezecime, „ta” — cu altă șaisprezecime ș. a. m. d.



Exercițiu



Exercițiu pentru însușirea ritmului punctat.

un ta, și ta, doi ta, și ta

un ta, și ta, doi ta, și ta

un ta, și ta,

un ta, și ta, doi ta, și ta,

Moderato

DE ZIUA MAMEI

p

dm

dm

A

dm

mp

1 ta si ta 2 ta si ta

mf

1. 2.

Allegretto **FRUNZULIȚA DE STEJAR**

mp

2 ta si ta

1 3 2 1 V 4 3 2 1

1ta și ta 2ta și ta

A₇ D D₇ C

3 2 3 1 A 1. 2 1 2. Fine

am H₇ em em em em D₇

Da capo al Fine

Allegretto ACUM BATE CEASUL UNU

V 1 3 2 3 5 3 1 3 1 3 2 A

mf G G C G

5 2 4 3 2 1 3 2 1 V

G G₇ C D G D G

1 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 1 2 3

1ta și ta 2ta și ta 1ta și ta

G G G G

First system of the musical score for "ŞIRAGUL (JOC)". The treble clef staff contains a melody with fingerings: 5, 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The bass clef staff contains chords: G, G7, C, D7, G, D, G, G. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings marked 1. and 2.

ŞIRAGUL (JOC)

Allegretto

Second system of the musical score for "ŞIRAGUL (JOC)". The treble clef staff contains a melody with fingerings: V, 3, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 4, A, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 2, (3), V. The bass clef staff contains chords: C, F, C, F, C, F, G, C. The dynamic marking *mf(P)* is present.

Fine

Third system of the musical score for "ŞIRAGUL (JOC)". The treble clef staff contains a melody with fingerings: 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, (3, 2, 4), 2, 1, 3, A, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, (4, 2, 1), 3, 1, 2. The bass clef staff contains chords: C, G, G, C, C, G, G, C. The dynamic marking *mp* is present.

Da capo al Fine

FRUNZĂ VERDE DOI BUJORI

Allegretto

First system of the musical score for "FRUNZĂ VERDE DOI BUJORI". The treble clef staff contains a melody with fingerings: V, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3. The bass clef staff contains chords: D, D, D, G. The lyrics "un la si ta" are written under the first measure. The dynamic marking *mf* is present.

1. 2 3 2 1 3 2 | 2. | 2 3 4 3 5 2 | 1 3 2 1

A D D D

2 3 4 3 5 2 | 1. 1 2 3 4 5 | 2. | Fine

A D D D

D.C.a.l Fine

JOCUL BĂTRÎNILOR

Allegretto

V 2 5 2 | 4 5 4 1 3 2 | 1 5 A

mfmp C C C G₇ C

simile

3 2 5 2 3 | 4 5 4 1 3 2 | 3 4 2 3 1

C C C G₇ C

5 2 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 4 3 2 3 1 A

G₇ C G₇ C

5 2 1 4 5 2 3 2 1 3 2 4 1 3 4 2 3 1 2.

G₇ C G₇ C C

Allegretto

JOC MOLDOVENESC

V 2 4 5 4 3 2 4 3 5

mp 1 ta şita, 2ta, şita. 1ta, şita 2ta şi ta

C F C G₇

A 1. 4 3 2 1 4 2. 4 3 2 1 2

G₇ C G₇ C

V 4 3 2 1 4 4 3 2 1 2

mp G₇ G₇ C

STUDIU D. Chiroșca

Allegro

4 3 2 1 A 5 3 4 2 3 1 4 2 1. 1 3 2 4 3 4 5 2. 1 3

C G₇ C C

LA COSIT

Allegretto giocoso

V 1 1 3 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 5

un ta si ta, 2ta, si ta

C F G C G₇ C

A 1 1 3 2 2 4 3 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 1

C F C G₇ C

V 1 2 3 2 3 2 1 5 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 1 3 5 2. Fine 3 1

C C G₇ C C

Da capo al Fine

POLCA

Allegro moderato

The musical score is for a Polca in 2/4 time, marked Allegro moderato. It features a vocal melody and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are "un ta, și ta 2 ta și ta, un ta și ta,". The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chords (D, A7, A) and a bass line. The vocal line includes fingerings and a first ending bracket. The score ends with a "Fine" marking and a "D. C." (Da Capo) instruction.

Vocal melody: *un ta, și ta 2 ta și ta, un ta și ta,*

Piano accompaniment: *D, A7, A*

First ending: *1. 1 2 3*

Second ending: *2. 2 3 4 5 4 3 2 1 3 1*

Third ending: *1 2 3 4 5 A 2 1 3 3 2*

Fourth ending: *1 3 3 2 3 4 5 1 3 1*

Chords: *D, A7, A*

Final: *Fine*

Da Capo: *D. C.*

ŞAPTE GIŞTE

Allegretto

First system: Treble and bass staves. Treble staff has fingering: V 4 5 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 A 4 5 2 1 3 1 2 1. Bass staff has chords D, D, D. Dynamic *mf*.

Second system: Treble staff has fingering: 3 1 4 2 1 3 1 2 1 3 4 5. Bass staff has chords A₇, D, D, D.

Third system: Treble staff has fingering: 1. 3 1 4 2 1. Bass staff has chords D, A₇, D, A₇, D. The system ends with "Fine".

Da capo al Fine

HORA LUI TOADERE

Allegretto

First system: Treble and bass staves. Treble staff has fingering: V 3 5 1 3 5 1 3 5 4 3 2 1 4 3 2 1. Bass staff has chords G, G, G, G. Dynamic *mf*.

2 4 1 2 4 1 2 1 4 3 2 1 2 5 1

D₇ D₇ D₇ D₇ D₇ G

1 4 3 2 3 1 3 1 2 3 4 2 1 3 4 2 1 4 3 2 1 3 1

G G D₇ G G G

1. 2 3 4 2 3 2 3 2. 2 4 2 1 2/3 4/5 4 3 2 1 4 3 2 1

D₇ G D₇ G G G G G

2 5 4 3 2 1 4 3 2 1 3 3 5

D₇ D₇ D₇ D₇ G G

4 3 2 1 4 3 2 1 2 4 1 2 4 1 2 3 1. 5 4 3 2 1 3 2 1

G G D₇ D₇ D₇

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and a key signature of one sharp (F#). The bass staff contains a bass line with chords labeled G, D7, and G. The score is divided into two systems, each with a first and second ending bracketed at the top. The first ending of the first system is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The first ending of the second system is marked with a '1' and the second ending with a '2'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

BĂTUTĂ
E. Croitor

Allegro

musical score for the song "Tair ta" (No. 10) from "The Song of the Lark". The score is written for voice and piano. The voice part is in G major, 2/4 time, and features a melody with various ornaments and fingerings. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and features a simple harmonic accompaniment. The lyrics "tai ta" are written under the voice part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment, primarily using whole and half notes. The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to A-flat), and a bass staff with a C7 chord. The second measure contains a treble staff with a key signature change from two flats to one flat (A-flat to B-flat), and a bass staff with a C7 chord. The third measure contains a treble staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to A-flat), and a bass staff with a C7 chord. The fourth measure contains a treble staff with a key signature change from two flats to one flat (A-flat to B-flat), and a bass staff with a C7 chord. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top left and 'C7' at the bottom left.

[illegible]

*Apogiatura se execută cînd spunem "i"/accentul e pe litera "a" din contul notei mi:

Există mai multe variante de aplicatură la gama majoră la bași. Recomandăm două variante de aplicatură, dintre care prima este mai utilă, fiindcă participă toate patru degete și păstrează poziția corectă a mîinii.

GAMA DO-MAJOR LA BAȘI

Varianta I



Varianta II



STUDIU

Allegro

Mordentul dublu inferior

Se scrie:



Se interpretează:



Exercițiu



Trilul este ornamentul, care constă din alternarea uniformă și rapidă a notei principale cu cea auxiliară superioară.

Notele trilului pot fi interpretate cu durate de șaisprezecimi, treizeci doimi și durate mai mici în dependență de caracterul și tempoul piesei muzicale.

Trilul se notează cu literele *tr* sau *tr* și se plasează deasupra notei principale.

Trilul se începe și se termină cu nota principală. Durata lui este egală cu durata notei deasupra căreia se scrie.



Exercițiu pregătitor



Acest exercițiu trebuie interpretat cu diferite degete. La începutul exersării alternarea se execută lent, legato, degetele rămân pe clape, adică amplituda lor este minimală. Dacă obținem alternarea uniformă a degetelor, atunci putem executa într-un tempou mai rapid.

Exercițiu

* Notele do-diez și mi se execută simultan.

Exercițiu de schimbare a degetelor

s.a.m.d. pînă la "do" din octava 3
 s.a.m.d. pînă la "do" din octava I

Indicațiile referitoare la repetiția notelor din exercițiul de la pag. 42 trebuie respectate și în exercițiul de mai sus.

STUDIUM

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The key signature has one flat (B-flat).

- System 1:** Treble staff begins with a *mp* dynamic. It features a series of eighth notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 5) and a trill (tr) with fingerings 2, 3, 1. The bass staff has chords labeled C, C, C, C, C, and G.
- System 2:** Treble staff continues with eighth notes and fingerings (4, 3, 2, 1, tr 2, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 5, tr 2, 3, 1). The bass staff has chords labeled G, C, C, G, C, and G.
- System 3:** Treble staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingerings are provided for the first ending (1, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1). The bass staff has chords labeled C, E7, am, G7, am, and G7.
- System 4:** Treble staff starts with a *p* dynamic. It features eighth notes with fingerings (4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, A, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2). The bass staff has chords labeled C, G, C, F, G7, and G7.
- System 5:** Treble staff begins with a triplet (3) and a first ending (1). It includes fingerings (1, V, 4, 4, 4, 4, A). The bass staff has chords labeled C, C, G, C, and dm.

4 3 2 1 5 4 3 2 1. 3 2. 3 1 Fine

E₇ am G₇ am G₇ am

Da capo al Fine

Allegretto **CIOBĂNEASCA**

V 3 2 3 2 3 2 2 1 tr 3 4 3 2 1

mf G D₇ G G

1. 2-1 4 2 2 1 4 4 3 3 1 tr 1 2. 2 2

em em D₇ G D em

4 4 3 2 1 1. 2 5 2. 2 1 Fine

G D em A₇ em em

D.C. al Fine

LA PRĂȘIT

Allegretto

2 4 tr 1 2 1 tr 1 3 4 5 3 2 3 1

mf D D D D

FRUNZĂ VERDE BARABOI

Moderato

BUDINEAUA

Allegro moderato

Handwritten musical score for "BUDINEAUA" in 2/4 time, marked "Allegro moderato". The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piece consists of four measures. The first measure is marked *f* and contains a G chord in the bass and a melodic line in the treble with a trill. The second measure contains D and G chords. The third measure contains D and G chords. The fourth measure contains D and G chords. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings.

BĂTUTA

Allegro

Handwritten musical score for "BĂTUTA" in 2/4 time, marked "Allegro". The score is written for piano on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piece consists of three measures. The first measure is marked *mf* and contains a G chord in the bass and a melodic line in the treble. The second measure contains a G chord. The third measure contains a G chord. The score includes various musical notations such as slurs and fingerings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering: 1, 2, 2 3 (tr), 1 3 4 5, 1, 1, 2 3 (tr), 3. The bass clef staff contains chords D and G, followed by a descending line of notes: G, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords are labeled D, G, G, G, G.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Fingering: 1, 2, 2 3 (tr), 1 3 1 3 2, 4 3 2 3, 4 2 3 1. The bass clef staff contains chords D, G, H7, H7, and em. Chords are labeled D, G, H7, H7, em.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Fingering: 2 3 (tr), 1 3 1 3 2, 4 3 2 3 1, V, 3 4, A. The bass clef staff contains chords am, A, H7, em, F, G, G, G. Chords are labeled am, A, H7, em, F, G, G, G.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a descending line of notes: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering: 3 4, V, 4 2 3 1, 2 3 (tr), 1, 2 3 4 2, 1 2 3 4. The bass clef staff contains chords G, G, D, G, D, G. Chords are labeled G, G, D, G, D, G. A *mf* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the descending line: G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Fingering: 4 2 3 1, 2 3 (tr), 1, 2 3 4 2, A V, 2 3 (tr), 1 3 1 3 2. The bass clef staff contains chords D, G, D, G, H7. Chords are labeled D, G, D, G, H7.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (e.g., 4 3 2 3, 1 2 3 1, 2 3, 1, 3 1 3 2, 1 4 3 2 3 1) and a trill (tr). The bass clef staff shows chords labeled H₇, em, am, A, H₇, em, and H₇, em. A first ending bracket labeled '2.' spans the final two measures.

HORĂ *Allegro moderato*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with fingerings (e.g., 2 3 5, 2 3, 1, 2 3 1, 2, 1 2 3 2, 4 3 2 1, 2 3 1, 3). The bass clef staff shows chords labeled em, em, D₇, and G. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (tr) and fingerings (e.g., 2 3 1, 3, 1 2 5, 4 3 2 1, 2-4, V 2 3 2 1 4 3 2 1). The bass clef staff shows chords labeled em, em, G, dm, em, and G. A first ending bracket labeled '2.' is at the end.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings (e.g., 3 1 2 3 5, 1 2 3 2 4 3 2 1, 2 3 1, 3 A 1 4 3 1 1 3 3 1, 1 3 2 1). The bass clef staff shows chords labeled G, D₇, G, and G.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has fingerings (e.g., 4 3 2 1, 3 2 1, 3 1 1 3, 3 1 3 1, 2 1 2 5, 4 3 2 1, 2). The bass clef staff shows chords labeled G, G, dm, em, and em. The system concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

D.C. al Fine

JOC

Allegro moderato

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and fingerings. Chords are labeled with abbreviations: *em* (E minor), *am* (A minor), and *H₇* (F#7).

System 1: The piano part begins with a trill on G4, followed by a series of eighth notes. The bass part provides harmonic support with chords. Dynamics: *mf*. Chords: *em*, *am*, *H₇*.

System 2: The piano part continues with more complex rhythmic patterns. The bass part remains consistent. Dynamics: *mf*. Chords: *em*, *am*, *H₇*.

System 3: This system introduces a repeat sign with first and second endings. The piano part features a melodic line with slurs. The bass part continues with harmonic accompaniment. Dynamics: *mp*. Chords: *em*, *H₇*, *em*.

System 4: The final system concludes the piece. The piano part has a final melodic flourish. The bass part ends with a sustained chord. Dynamics: *mp*. Chords: *am*, *H₇*, *em*.

2 3 2 1 4 1. 2 1 2 3 2. 1 2 3 1 Fine

am H₇ em em em

D. C. al Fine

BUNĂ-I BRÎNZA DIN BURDUF

Allegretto

V 3 2 1 5 1 5 1 5 2 4

mf dm dm dm dm A₇

A 2 1 4 3 2 1 5 1 3 1 5 1 2 3 1 3 2 1

dm dm dm dm

V 2 1 tr 2 3 4 3 tr 2 3 2 1 2 3 A

dm dm A₇ dm

1. 2 1 4 2 3 4 3 2 3 tr tr 5 4 1

dm dm E₇ A₇ dm

2 2 1 4 3 2 1 3 1 4 3 2 1 3 1 2 1 4 3 2 1 5 1 2

dm E₇ A₇ dm

DC, al Fine

2 Fine 4 3 2 1 3 1 4 3 2 1 3 1 2 1 4 3 2 3 5 1

dm E₇ A₇ dm

Fine

MARIOARA

Moderato

2 3 1 tr 2 3 4 3 1 tr 1 5 3 4 2 3 1 2 4 3

mp G G D D G

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and fingerings (e.g., 2 3 4, 3 2, 1 2 1, 2 3, 1 3 4 2 3 1). The bass clef staff contains a harmonic line with chords labeled G, G, D, D, G, and A. The dynamic marking *mp* is present in the first measure, and *mf* appears in the final measure.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melodic line with various fingerings. The bass clef staff contains chords labeled D, E, A, A, D, and A. The dynamic marking *mf* is present in the final measure.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff includes a first ending bracket labeled "1." and a second ending bracket labeled "2." with a "Fine" marking. The bass clef staff contains chords labeled D, E, A, A, D, A, D, and D. The dynamic marking *mf* is present in the final measure.

TURTURICA

Allegretto

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (e.g., 1 3 2 3, 4 3 3 1, 5 4 3 4, 5 4 3 2, 3 1 A). The bass clef staff contains chords labeled G, G, D₇, D₇, and G. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a 'Fine' marking. Fingerings and articulations are indicated throughout.

BABA MEA

Aranjament de P. Neamțu

Moderato

A single system of musical notation for the piece 'BABA MEA'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various dynamics like 'mf' and 'mp'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords labeled 'C' and 'G7'. The piece ends with a 'Fine' marking.

Three systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The first system has chords C, C, C, G₇, and C. The second system has chords am, dm, H₇, E₇, and am. The third system has chords am, dm, H₇, E₇, am, and am. Fingerings and trills are indicated above the notes.

Allegro **HORÀ**

Two systems of musical notation for piano. The first system has chords D, D, D, D₇, G, and A₇. The second system has chords A₇, D, D, D, D, and D₇. Fingerings and trills are indicated above the notes.

Trilurile din această piesă se cântă
astfel

BĂTUTA CAHULENILOR

Allegro

2 1 4 1 2 3 tr 1 2 1 5 2 1 4 1

mf(p) G G G

2 3 tr 1 3 2 1 A 2 3 tr 1 2 3 2 3 tr 1

mf G em em em

2 3 tr 1 3 2 1 V 2 1 3 1 4 1 2 3 tr 1 2 1 5

em em

2 1 2 3 4 1 2 3 tr 1 3 2 A 2 3 tr 2 3

em em em

2 3 tr 1 2 4 2 3 tr 1 2 3 1 3 1 2 3 4

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

em em em H₇ em

HORÄ

Allegro moderato

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked "mp" (moderato piano). The key signature is one sharp (F#). The melody features a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The bass line features a sequence of eighth notes and quarter notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The chords are indicated by letters C, G, D, and D7.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 8. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The voice part consists of a single melodic line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part, and the lyrics "The Rose Tree" are written above the voice part. The score is marked with a "2" in a box at the beginning, indicating a second ending or a specific tempo. The piano part includes chord markings: D7, G, C, C, C, G. The voice part includes a "V" marking above the first measure of the second system, indicating a vocal entry or a specific vocal line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic progression in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The vocal melody is a simple, catchy tune. The score is labeled with "V" for voice and "mf" for mezzo-forte. The piano accompaniment is marked with "G" and "D" notes, indicating the chords. The score is also labeled with "1 2 1 2" and "3 5 4 3 1 2 1 4" above the vocal melody, indicating the sequence of notes.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part features a melody with a trill in the final measure. The piano accompaniment includes a bass line with chords labeled D₇, G, D₇, G, C, and D₇. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 12.

HORA

Allegro moderato

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures. The first measure contains a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, with a 3-measure rest. The bass staff has a D7 chord. The second measure contains a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, with a 3-measure rest. The bass staff has a C chord. The third measure contains a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, with a 3-measure rest. The bass staff has a C chord. The fourth measure contains a treble staff with a melody starting on G4, moving up to A4, B4, and then down to G4, with a 3-measure rest. The bass staff has a C chord.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature for the piano is also one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The lyrics are written below the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf".

1. 3 1 4 2

2. 3 1 4 2 1 2 3 1

2 3

1 4 3 2 1

mf

D₇ G D₇ G C D₇

CIOBĂNAȘ

Prelucrare de P. Neamțu

Allegro

1 2 1 3 2 3 A 1 2 3 1 4 2 3 1 3 1 2 3 2 1 3 4

mf

G G G H₇

1. 1-2 1 2 3 2. 1 2 3 2 1 2 3 2 1 3 1 2 4 3 2 3 1

mf

em D₇ em em D₇ G

2 1 2 3 2 1 2 4 1 2 3 2 1 2 3 A 1 2 3 2 1 3 1 2 4 3 2 3 1

D₇ G H₇ em D₇ G

2 1 2 3 2 1 3 4 1. 2. 2 1 2 1 2 3 4 2 3 2

H₇ em em D₇ G D₇ G

3 1 4 2 3 1 2 3 4 2 3 2 3 1 4 2 4 2 1 3 2 3 A 1 4 2 3 2

D₇ G D₇ G D₇ G D₇ G

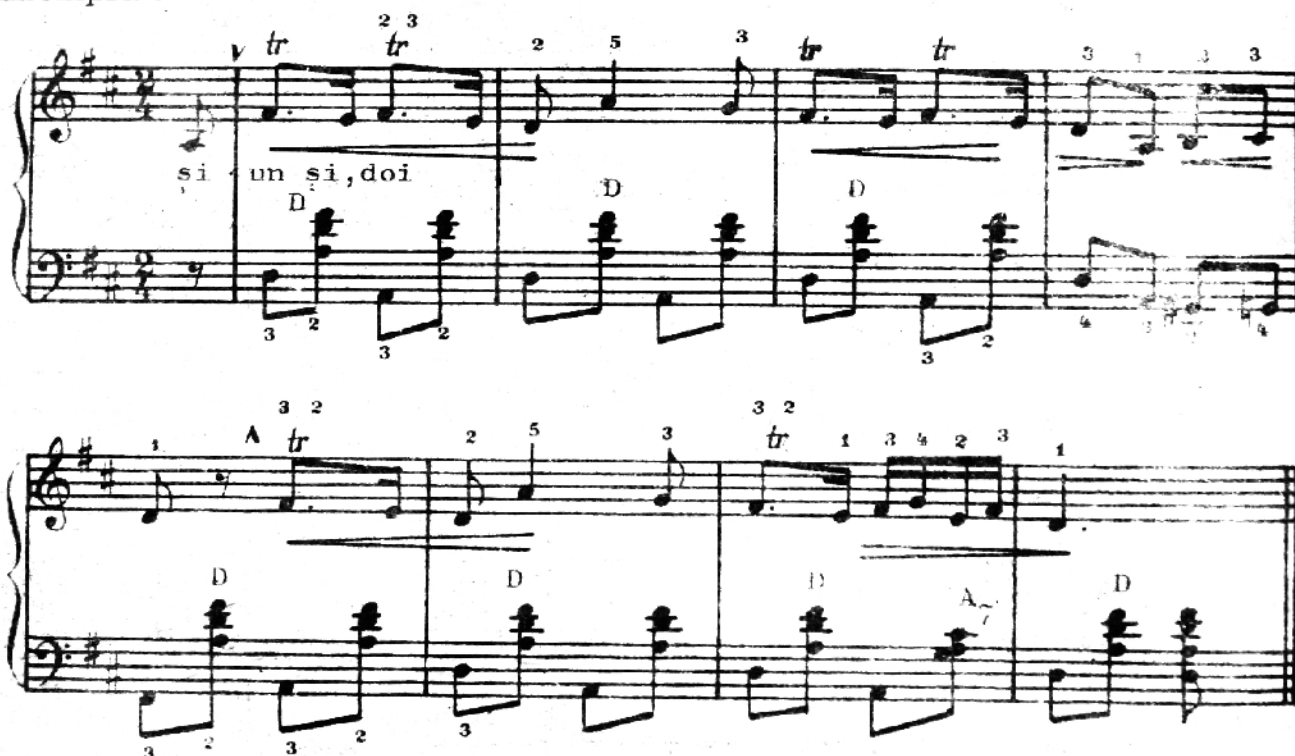


Anacruza

Deseori lucrările se încep cu un tact necomplet (de la timpul doi, trei ș. a. m. d.).

Primul tact necomplet se numește *anacruză* sau *auf tact*. De regulă duratele, care lipsesc în măsura de la început, se completează cu diferența de valori în ultima măsură a piesei muzicale (fragmentului muzical).

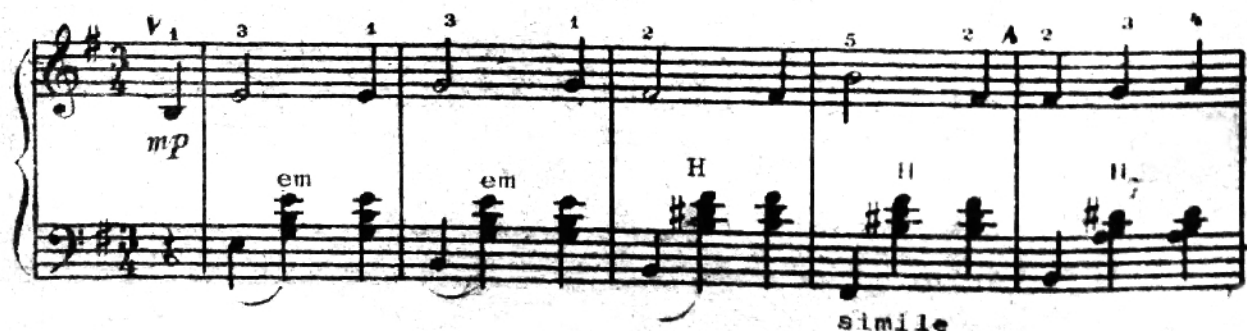
Exemplu :



PE LÎNGĂ PLOPII FĂRĂ SOT

Muzică de I. Șorban

Andantino



simile

4 3 4 5 V 1 3 1 3 3

H₇ em em em em

2 5 A 2 3 4 4 3 2

H H H₇ H₇ em

1 V 4 3 4 5 4 3 2 2 A

em *mp* am D₇ D₇ C

1 3 4 3 2 V 3 1

am D₇ G G am

2 1 2 A 2 3 4

am am em H₇

4 3 2 1. 1 2.

H₇ em em em em

RADU MAMEI, RADULE

Allegretto

V 2 3 4 1 2 1 3 A

D D D D

5 4 5 4 3 1 3 1 2 3 V

D H₇ em em A₇

3 2 5 2 3 2 4 2

4 1 3 2 3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 2 5 4

D G A₇ D D A A₇

3 2 1 2 3 3 3

D D A A₇ D D

Fine

D.C. al Fine

MAI AM UN SINGUR DOR

Andantino

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*. Chords: D, A₇, D, D. Fingerings: V 1, 4, 3, 2, 1, A 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: D, H₇, em, em, A₇. Fingerings: 5, 4, 3, 3, 1-3, V 1, 5, 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A₇, D, D, A₇, A₇. Fingerings: 3, 2, 1-3, A 2, 1, 2, 4, 5.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: D, D, D, D₇, G. Dynamics: *mp*. Fingerings: 4, 3-1, 2, 5, 4, 3, 2.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: G, A₇, A₇, D, D. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 4, 1, 4.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1-3, 2, 1, and 2. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a harmonic accompaniment with chords labeled H₇, H₇, em, em, and A₇.

TRANDAFIR DE LA MOLDOVA

Allegretto

The second system of the musical score consists of three staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings V 2 1, 2, 3 2, 1 2, and 1 2. The middle staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a harmonic accompaniment with chords labeled D, D, D, and D. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a harmonic accompaniment with chords labeled A₇, D, D, D, and D. The tempo marking *mp* is present in the first measure of the middle staff.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a sequence of eighth notes with fingerings: V, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff features a D major triad (F#4, A4, C#5) in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff includes a half note A4 with fingerings 2, 3, 4, 3 and a V sign. The bass clef staff has an A7 triad (F#4, A4, C#5) in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff features a half note A4 with fingerings 5, 3, 1 and a V sign. The bass clef staff has an A7 triad (F#4, A4, C#5) in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a half note A4 with fingerings 1, 2 and a V sign. The bass clef staff has an A7 triad (F#4, A4, C#5) in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

Allegro

HANGUL

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff includes a half note A4 with fingerings 1, 2, 4, 2 and a V sign. The bass clef staff has an A7 triad (F#4, A4, C#5) in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand.

3 4 2 3 1 4 2 3 A 1 2 4 2 1 1 4 4 1

H₇ em em am

1 4 3 2 1 4 1 2 4 5 5 2 3 2 1 2 3 4 2 3

am em D₇ C

2 3 3 1 2 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 2

C C D₇

3 4 2 3 1 3 5 A 2 3 1 2 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

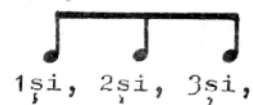
G G G

3 4 2 3 1 4 2 3 1 2 1 2. 2. 2. Fine

H₇ em D₇ em

Măsura de $\frac{3}{8}$ și $\frac{6}{8}$

În măsurile de $\frac{3}{8}$ și $\frac{6}{8}$ ca unitate de numărare se ia optimea.



BATE-I, DOAMNE, PE CIOCOI

Moderato

V 1 3 3 1 2 3 3 1 A

mp 1și, 2și, 3și,

gm gm gm A₇ D₇ gm

3 4 3 2 1 5 2

Cm gm A₇ D₇ A₇

5 2 3 1 5 1 3 2 1 3 4

D₇ gm F C F

5 3 1 2 1 3 2 1

cm dm dm dm dm

V

FRUNZIȘOARĂ LOZIOARĂ

Andantino

First system of musical notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has a G chord in the first measure, followed by three measures of a G chord with a 4/3 triplet. The treble staff has a V (Vivace) marking in the first measure and an A (Allegretto) marking in the third measure. The lyrics "1și, 2și, 3și," are written below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has a G chord in the first measure, followed by a G chord in the second measure, a D7 chord in the third measure, and a G chord in the fourth measure. The treble staff has a V (Vivace) marking in the first measure and an A (Allegretto) marking in the fourth measure. The lyrics "1și, 2 și, 3 și," are written below the third measure of the bass staff. The dynamic marking *p* (piano) is written above the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has a G chord in the first measure, a C chord in the second measure, a D7 chord in the third measure, and a G chord in the fourth measure. The treble staff has a V (Vivace) marking in the first measure and an A (Allegretto) marking in the fourth measure. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is written above the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The system consists of a treble and bass staff. The bass staff has an em (E minor) chord in the first measure, an am (A minor) chord in the second measure, an H7 (F#7) chord in the third measure, and an em (E minor) chord in the fourth measure. The treble staff has a V (Vivace) marking in the first measure and an A (Allegretto) marking in the fourth measure.



Toate studiile și piesele trebuiesc învățate cu mâinile dreaptă și stîngă separat, iar apoi cu ambele mîini.

ILEANĂ-DUDULEANA

Moderato

3 1 3 2 4 | 1 1 2 3 2 | 1 2 3 4 2

A

am dm em dm em

MIORIȚA

Moderato

V 1 5 4 3 3 2 A 1 2

p

dm dm

1 3 2 1 2 3 4 V 1 5 4 3 1

C₇ F A₇ dm

3 A 1 2 1 3 2 1 3 2 1 V

dm G₇ C A₇ dm

MAMELE FRUMOASE

Muzică de Gr. Vieru

Dolce

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, and A4. Above the staff are fingerings: 1-2, 4, 1, 2, 1, 3, 1. A repeat sign is placed after the first measure. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, G3, G3, and G3. Above the staff are the letters C, G, and G, indicating chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, and A4. Above the staff are fingerings: 5, 1, 2, 1, 3, 1. A first ending bracket labeled '1.' covers the last two measures, which end with a repeat sign. A second ending bracket labeled '2.' covers the final measure, which ends with a double bar line. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, G3, G3, and G3. Above the staff are the letters G, C, and C, indicating chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ȚĂRIȘOARA MEA

Muzică de Gr. Vieru

Moderato

Third system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, and A4. Above the staff are fingerings: 1, 2, 4, 5, 3, 1, 3, 2, 4. A repeat sign is placed after the first measure. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, G3, G3, and G3. Above the staff are the letters D, D, and G, indicating chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, B4, and A4. Above the staff are fingerings: 5, 4, 1, 4, 3, 1, 3, 2, 1. A repeat sign is placed after the first measure. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, G3, G3, and G3. Above the staff are the letters D, G, A, and D, indicating chords. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

1 5 3 4 2 4

G D E A

1 4 3 2 4 1 Fine

D E A

D. C. al Fine

SA-MI CÎNȚI, COBZAR

Andante

1 3 4 3 4 3 1 3 2 4 2

p *dim* *A* *dim* *C* *F* *C*

3 3 1 3 4 3 1 4 3 1

mf *dim* *A* *D*

2 1 5 2

1. 4 1 2 2.

Fine

gm A dm D₇ dm dm

D.C.al Fine

HORA

Andantino

1 3 2 1 4 2 3 1 5 4 3 2 1

p

am E dm E

1 3 2 1 2 3 1 1 1 3 2 1

am dm E am E

4 2 3 1 5 3 4 2 1 4 2 3 1 2

dm am dm E

Three systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff containing a melody with fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 1, A, 2, 5, 1) and a dynamic marking *mp*. The bass staff has chords labeled *am*, *dm*, *E*, *am*, *am*, *dm*. The second system continues the melody with fingerings (2, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 4) and the bass staff has chords *E*, *am*, *dm*, *dm*. The third system has a treble staff with fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2) and a repeat sign with first and second endings. The bass staff has chords *am*, *dm*, *F*, *am*, *am*.

LA NISTRU LA MĂRGIOARĂ

Moderato

Musical notation for the piece "LA NISTRU LA MĂRGIOARĂ". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with fingerings (v. 1, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, A) and a dynamic marking *p*. The bass staff has chords labeled *am*, *D₇*, and *G*.

3 4 1 3 4 1 3 4

G C G D G C G am

V

1 2 1 4 1 3 4 3 2

H₇ em am am H₇

V

1 2 3 2 1 7

em am H₇ em

V

HORĂ

Prelucrare de P. Neamțu

Moderato

V 4 2 1 2 4 2 1 2

1 si, 2 si, 3 si, 1 si, 2 si, 3 si,

G C G am

V

3 5 4 5 4 2 1 4 A 3 2 1 2 4 2 1 2

G D₇

1. 3 1 5 3 2 1 3 2. 3 1 5 4 1-3 5 3 1 2 3 5 3 1

G D₇ G G D₇ G C mI

3 2 1 3 5 2 3 2 1 2 3 5 4 3 1 2 4 5 1 2 3 1 3

G E₇ A₇ D₇ D₇ G G₇

V 4 2 1 2 3 5 3 1 3 2 1 3 5 A 4 3 2 1 3 1 2 3

C G E₇ am D D₇

1. 1 2 2 3 4 5 1 2. 2 3 4 5 1 2 3 1 2 3 5

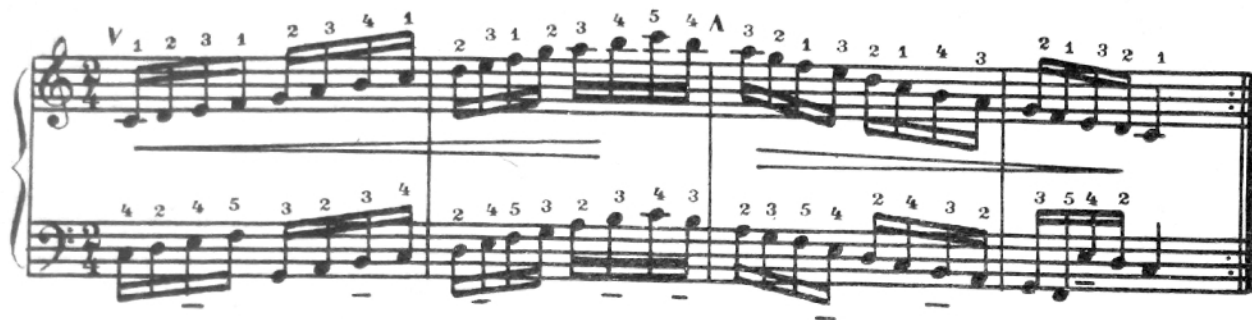
G G₇ G H₇ p em

Two systems of piano accompaniment for a piece in D major. The first system contains three measures with chords *em*, *am*, *em*, *H7*, *em*, and *H7*. The second system contains four measures with chords *em*, *em*, *am*, *C*, *H7*, and *em*, ending with a *rit.* (ritardando). Fingerings and articulation marks are provided for each note.

GAMA C-DUR ÎN DOUĂ OCTAVE

EXERCII PREGĂTITOARE

Four systems of preparatory exercises for the C major scale in two octaves. Each system is numbered 1, 2, 3, and 4. They feature various fingerings and articulation marks, including slurs and accents, and are marked with *mf* (mezzo-forte).



Studiind exercițiile de mai sus, o deosebită atenție se va acorda segmentului „si” — „do” — „re” (degetele 4, 1, 2,) și concomitent la schimbarea intensității sunetului, degetul I servește ca punte de trecere de la o octavă la alta și se execută printr-o mică înclinare a mîinii.

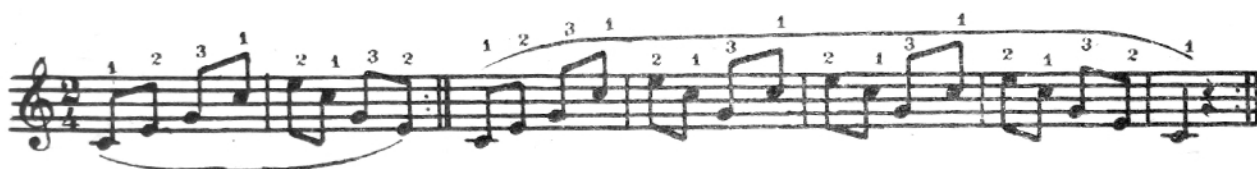
Celelalte indicații sînt întocmai ca la exercițiile pregătitoare pentru executarea gamei într-o octavă.

La partea dreaptă applicatura rămîne aceeași în gamele : G-dur, D-dur, E-dur și H-dur. Pentru interpretarea gamei în două octave la bași trebuie de apăsăat pe aceleași butoane de două ori la rînd.

La partea stîngă toate gamele majore se execută cu aceeași aplicatură.

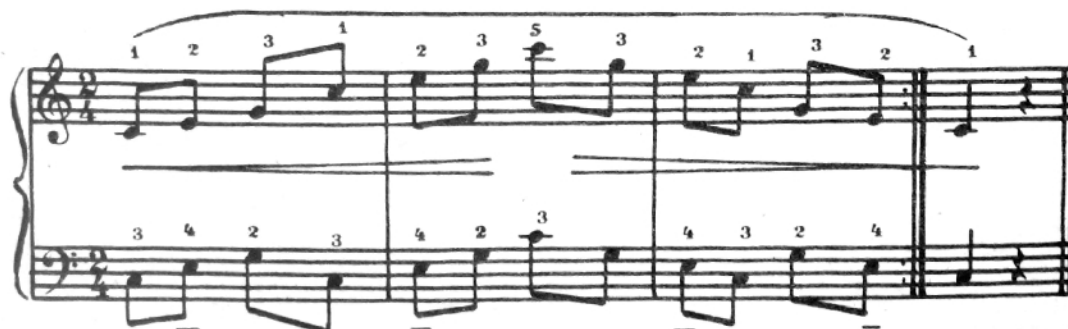
ARPEGIILE ȘI ACORDURILE

Exerciții pregătitoare



Toate indicațiile referitoare la degetul I (nota „do” din octava II), care servește ca punte de trecere de la o octavă la alta, trebuiesc respectate și în exercițiul de mai sus.

Arpegiu lung



EXERCIȚII PREGĂTITOARE

The first staff contains two measures of exercises. The first measure is marked with a *p* dynamic and includes fingerings 1 2 3 2 and 1 2 3 2 3 2 3 2. The second measure is also marked with a *p* dynamic and includes fingerings 2 3 5 3, 2 3 5 3, 2 3 5 3, 5 3 5 3, and 2. The second staff begins with a *p* dynamic and includes fingerings 1 2 3 5, 3 2, 2, and 2. The third staff includes fingerings 1 2 4 2, 1 2 4 2, 4 2, and 1. The fourth staff includes fingerings 2 4 5 4, 2 4 5 4, 5 4, and 1. The fifth staff includes fingerings 1 2 4 2, 1 2 4 2, 1 2 4 2, 2 4 2, 4 2, 2, and 1. The sixth staff includes fingerings 1 2 4 5, 4 2 1, 2, 4 5, and 1.

ARPEGGIU SCURT

The exercise is written for violin and viola. The first measure is marked with a *p* dynamic and includes fingerings 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 3, and 5. The second measure includes fingerings 5 3 2 1, 5 2 1, 5 4 2 1, 5 3 2 3, and 1. The third measure includes fingerings 3 4 2 3, 4 2 3 4, 2 3 4 2 3 4 2 4, 3 2 4 3 2 4 3 2, 4 3 2 4 3 2 4 2, and 3.

ACORDURI

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord (F, A, C) with a "V" above it. The second measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The third measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The fourth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The fifth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The sixth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The seventh measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The eighth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The ninth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The tenth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The eleventh measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The twelfth measure is a half note chord (F, A, C) with a "5 3 1" above it. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern (F, A, C) in the left hand. The right hand melody is a simple line of notes (F, A, C) in the treble staff. The score is a simple, easy-to-play arrangement of the song.

STUDIU-HORĂ

Andantino

Musical score for "The Rose Tree" in 6/8 time. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano accompaniment features chords labeled C, C₇, F, and G₇. The voice part includes lyrics: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree".

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the corresponding bass accompaniment. The second system contains the next two measures. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass accompaniment is written in bass clef. The first measure of the melody is a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The second measure is a quarter note C5, followed by a quarter note B4, and then a quarter note A4. The third measure is a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The fourth measure is a quarter note D4, followed by a quarter note C4, and then a quarter note B3. The bass accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with a bass line that moves in parallel motion with the melody. The first measure of the bass accompaniment is a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and then a quarter note E3. The second measure is a quarter note D3, followed by a quarter note C3, and then a quarter note B2. The third measure is a quarter note A2, followed by a quarter note G2, and then a quarter note F#2. The fourth measure is a quarter note E2, followed by a quarter note D2, and then a quarter note C2. The score is labeled 'C' for the first measure and 'F' for the third measure, indicating the starting notes of the bass line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures. The first measure contains the first line of the melody and the piano accompaniment. The second measure contains the second line of the melody and the piano accompaniment. The third measure contains the third line of the melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The score is labeled with "A" at the beginning and "G7", "C", and "F" for the piano accompaniment parts.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a G7 chord. The score includes a "Fine" marking and a repeat sign. The melody is marked with fingerings (1-5) and a breath mark. The piano accompaniment features chords and a bass line. The score is divided into three measures by a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure is marked with a 'C' (Crescendo) and a 'p' (piano). The second measure is marked with a 'p' (piano). The third measure is marked with a 'p' (piano) and a 'dm' (diminuendo). The piano part features a prominent bass line with a 7/8 time signature. The voice part has a melody with a 7/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line with chords, including G7 and C. The voice part has a melody with various intervals and a final cadence. The score is divided into measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with a bass clef for the left hand and a treble clef for the right hand. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next four measures. Above the first measure of the voice part, there is a "V" and the numbers "1 3 2". Above the second measure, there is a "2." and the numbers "3 4 3 2 1". Above the third measure, there is an "A" and the numbers "4 3 2 1". Above the fourth measure, there is the number "4 2 3" and above the fifth measure, there is the number "1". The piano accompaniment features chords in the left hand and single notes in the right hand. The chords are labeled with letters: "C" for the first measure, "G7" for the second, third, and fourth measures, and "C" for the fifth measure. The notes in the right hand are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests.

D.C.al Fine

STUDIUM

Allegro

The first system of musical notation for 'STUDIUM' consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'V' (Vivace) marking and contains a series of eighth-note runs with fingerings: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 4 2 3 1 4 2 3, and 1 5 4 3 2 1 3 2. The bass staff features a sequence of chords: C, D7, G7, and C, with eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff starts with an 'A' (Andante) marking and includes eighth-note runs with fingerings: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 5 3 2 1, and ends with a 'Fine' marking. The bass staff continues with the chord sequence C, C, G7, and C, accompanied by eighth notes.

The third system of musical notation features a 'p' (piano) dynamic marking. The treble staff contains eighth-note runs with fingerings: 1 2 3 1, 2 3 4 2, 1 2 3 1, 3 4 3 2, 1 2 3 1, 2 3 4 2, 3 4 2, 1 3 5. The bass staff continues with the chord sequence G7, C, G7, and C, with eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The treble staff contains eighth-note runs with fingerings: 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 3 1, 2 3 4 2, 3 4 2 3 1. The bass staff continues with the chord sequence G7, C, G7, and C, with eighth-note accompaniment.

V 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 4 3 2 1 3 4 2 3 1 2 3 1
 C D₇ G₇ C
 C D₇ C₇ C
 D.C.al Fine

Moderato

V 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 4 1 tr 1 3 4 2 3 1 4 2 3 1 5 3 2 1 3 2
 C G₇ C G₇ C
 A 1 2 3 1 4 1 2 3 4 2 3 4 5 1 4 3 2 1 3 2 1 1.5 3 2 3 1
 C G₇ C G₇ C
 Fine
 mf F C

D.C.al Fine

Exerciții cu alunecarea degetelor (cu apogiatură)

ta, ta, ta, ta, t-ra

ta, tra, ta, ta.....

em

em

Alunecarea degetului III din exercițiile de mai sus se efectuează în felul următor : degetul 4 apasă pe clapa „re“ alături de clapa „do-diez“. Degetul 3, alunecând de pe clapa „do-diez“ pe clapa „re“, ocupă locul degetului 4. Degetul 4 rămîne alături de degetul 3 și în nici un caz nu se strînge în pumn. Alunecarea degetului 3 se efectuează foarte rapid.

Clapa de la care se efectuează alunecarea nu se apasă complet.

La început exercitarea se face într-un tempou mai lent, mîna trebuie să fie foarte elastică. Alunecarea se efectuează numai de pe clapele negre.

HORA NUNȚII

Allegro moderato

The musical score for "HORA NUNȚII" is written in E major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chord markings (em, am, E7, H7) are placed below the bass staff. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

BRÎUL CU BĂTAI

Prelucrare de P. Neamțu

Vivace

4

VA 1 4 3 3 2 1 3 1

2 3 4 2 1 3 4 2 1 4 3 3 2 1 3 1 3 1 4 3 3 2 1 3 1

2 4 3 3 2 1 3 1 2 1 3 4 2 1

1.

2. 4 3 3 2 1 3 1 4 3 3 2 1 2

4 2 3 3 1 4 3 3 2 1 3 1 3 1 4 3 3

HORĂ

Prelucrare de P. Neamțu

Allegro

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chord labels (H₇, em, G) are placed below the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

System 1: Treble staff has fingerings 4 2 1, 4 3-3, 2 1 4 3-3, 2 1 2 3 1, 4 2 1, 4 3-3, 2 1, 4 2 1. Bass staff has chords H₇, H₇, em, em.

System 2: Treble staff has fingerings 4 3-3 2 1, 4 3-3 2 1, 4 2 1 4 3-3, 2 1 4 2 1, 4 3-3 2 1, 4 3-3 2 1. Bass staff has chords em, em, em.

System 3: Treble staff has fingerings 2 1 4 3-3, 2 1 2 1, 1 3-3 2 1, 4 3-3 2 1, 4 2 1 4 3-3, 2 1 4 3-3. Bass staff has chords em, em, H₇.

System 4: Treble staff has fingerings 1 2 1 2 3 1, 2. Fine, 2 1 3 4, 2 1 5 1. Bass staff has chords H₇, em, H₇, em, G.

System 5: Treble staff has fingerings 2 1 3 4, 2 1 3 4, 2 1 3 1, 2 1 3 1, 2 1 1, 2 1 5 1. Bass staff has chords G, G, G.

2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 3 1 2 1 5 1 2 1 4 3-3 2 1 4 3-3 2 1 2 3 1

G G H₇ H₇

D. C. al Fine

BRÎUL DIN SELIȘTE

Allegro con brio

V 2 3 2 1 2 3 4 2 3 4 5 2 3 2 1 2 3 4 1 4 2 1 A

mf G D₇ G G D₇ G

V 2 3 4 1 tr 1 2 3 4 2 3 1 5 1 2 3 4 1 tr 1 2 3 4 1 4 2 1 A

D₇ G D₇ G D₇ G D₇ G

2 2 3 4 2 1 V 2 3 4 5 tr 1 3 1 4 3 3 2 1 4 1 2 3 4 5 tr 1

D₇ G em H₇ em em

Three systems of musical notation for a piano piece in G major. The first system shows a melody with fingerings (3 1 4 3 3 2 1 3 AV, 3 1 4 3 3 2 1 5 1, 3 1 4 3 3 2 1 5 1) and chords (H₇, em, em, em, em, A₇). The second system continues the melody with fingerings (2 3 4 1, 2 3, 1 A) and chords (D₇, G, em, em). The third system concludes with first and second endings, ending with a 'Fine' marking and 'D.C.al Fine' instruction.

TRIOLETUL

Știm, că durata valorii notelor se împarte în două părți egale între ele, care se numesc diviziune binară.

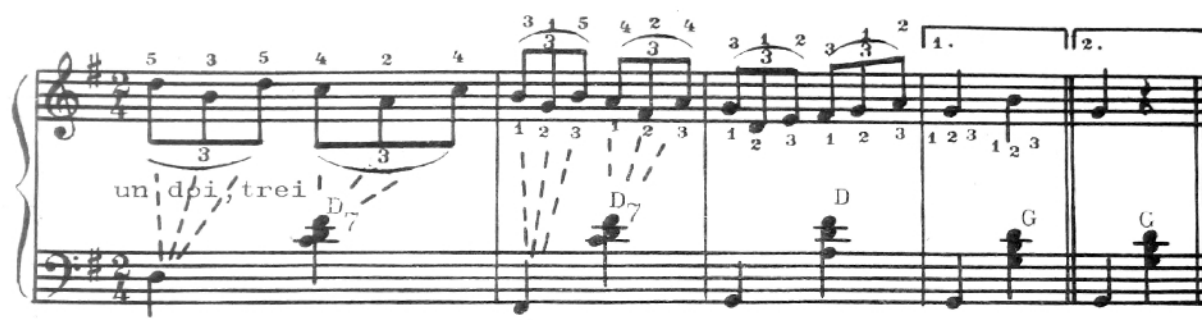
Împărțirea valorii notelor în trei părți egale în loc de două este o împărțire ternară, numită *triolet*, care se notează cu cifra 3 și semnul legato sau paranteză patrată, notată orizontal. Diviziunea ternară se interpretează în aceeași unitate de timp ca și diviziunea binară.

Four musical examples illustrating the triplet (triolet) rhythm. Each example shows a group of three notes beamed together with a '3' and a horizontal brace above them, indicating a ternary division of the time value.

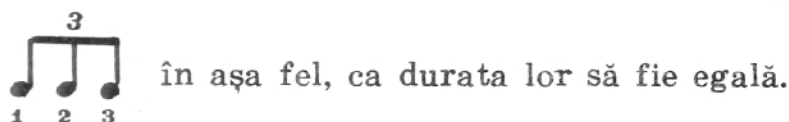
Durata valorii notelor se mai poate împărți în 5, 6, 7, ș. a. m. d. părți egale care dau naștere la :



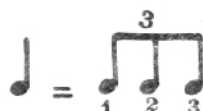
Exercițiu cu triolet



În exercițiul de mai sus fiecare optime din triolet se numără aparte :



Pătrimile din tactul 4 se numără la rîndul lor, , adică durata pătrimii trebuie să fie egală cu un triolet. _{1,2,3.}



EXERCİȚIU CU TRIOLET



În tactul I al exercițiului de mai sus, la o pătrime cîntată, la bași se cîntă trei optimi egale la partea dreaptă, iar în tactul 2, la o pătrime cîntată la bași se cîntă două optimi la partea dreaptă.

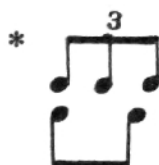
Dificultatea executării constă în împărțirea corectă a diviziunilor ternare și binare la aceeași unitate de timp. Pentru a deprinde interpretarea corectă a trioletului, este necesar de a executa exercițiile de mai sus un timp mai îndelungat.

STUDIU C. Rotaru

Moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamics: *f* (forte) in the first system, *mp* (mezzo-piano) in the second, and *dm* (diminuendo) in the third. Articulation includes 'legato' in the first system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Trills are marked with 'tr'. Chords are labeled with letters: C, A, D, G, and G7. The score is a study for the triplet, as indicated by the introductory text.

În muzica populară moldovenească deseori se întâlnesc diferite formule ritmice executate concomitent (poliritmie) *. Pentru poliritmie sînt caracteristice suprapunerile de formule ritmice binare cu cele ternare**.



Pentru a înțelege mai bine cum se cîntă trioletul și duoletul concomitent propunem să executați următorul exercițiu ritmic:

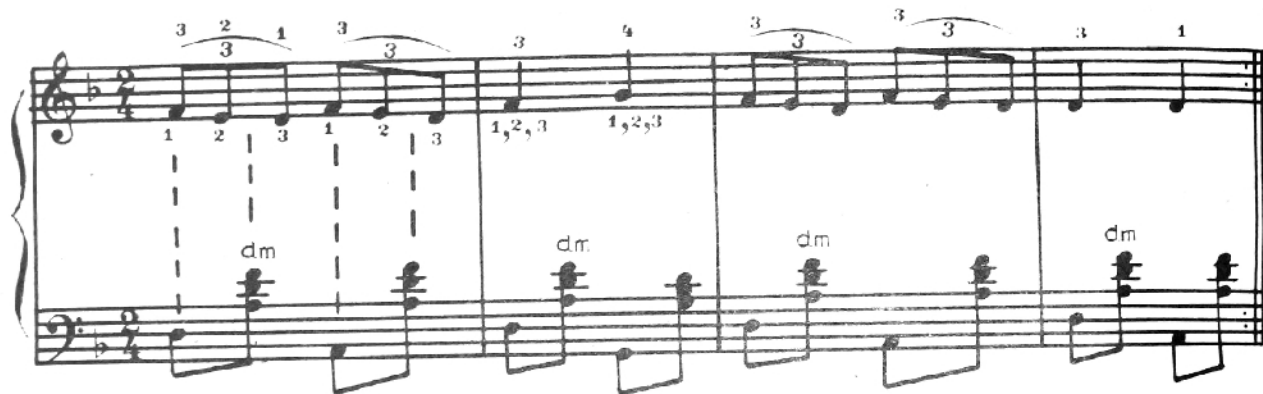
Cu ambele mîini batem încet în masă și numărăm în glas :

| | | | | |
|--------------|---|--|--|--|
| Mîna dreaptă | → | | | |
| Mîna stîngă | → | | | |

* În limba greacă polis — mult și rhythmos-ritm.

După ce va fi însușit exercițiul de mai sus prin numărare cu conjuncția „și” se poate trece la numărarea unu, doi, trei în loc de un-și, doi-și, trei-și, îndreptând atenția ba la mîna dreaptă (numărînd 1, 2, 3,), ba la stînga (numărînd unu, doi) în aceeași unitate de timp (pătrime).

Exercițiu



HAI, FLĂCĂI, SĂRIȚI LA JOC

Allegro



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords (G, D7, H7, em, am), fingerings (1-5), and articulation marks (accents, slurs). The piece concludes with a double bar line and the word "Fine".

System 1: Treble staff has fingerings 3, 3, 3, 4, 3, 2, 1. Bass staff has chords G, D7, G, H7, em.

System 2: Treble staff has fingerings 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 4. Bass staff has chords em, am, am, H7.

System 3: Treble staff has fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 2, 3. Bass staff has chords H7, em, em, em.

System 4: Treble staff has fingerings 2, 1, 2, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 4. Bass staff has chords em, am, am, H7.

System 5: Treble staff has fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 3, 4, 1. Bass staff has chords H7, em, H7, em, D7, em. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Text at the bottom of the page: D.C. al Fine

SÎRBĂ

Allegro

The musical score for "SÎRBĂ" is written in 2/4 time and consists of five systems of piano and guitar accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked "Allegro".

System 1: The piano part features a melody with fingerings 2, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 3. The guitar part includes chords A7, dm, and gm.

System 2: The piano part continues with fingerings 3, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 2. The guitar part includes chords gm, A7, A7, and dm.

System 3: The piano part includes a first ending bracket (3-1) and a second ending bracket (2-3). The guitar part includes chords dm, dm, dm, A7, and dm.

System 4: The piano part includes fingerings 4, 3, 2, 1, 2, 4, 3, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 4. The guitar part includes chords dm, gm, and A7.

System 5: The piano part includes fingerings 3, 3, 1, 3, 3, 1, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 4, 5, 1. The guitar part includes chords A7, A7, dm, dm, and A7.

2. Fine

dm dm dm dm

D.C. al Fine

HORA

Allegro moderato

mf V 1 2 3 1 2 5 ^{2 3}tr 1 4 3 2 1 4 3 2 1

dm dm A₇

2 3 4 1 ^{2 3}tr 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1

dm dm dm A₇

3-1 V 2 3 2 3 2 3 5 4 5 ^{2 3}tr 1 4 4

dm *mf* gm gm dm A₇

2 3 4 1 ^{2 3}tr A 2 3 2 3 2 3 5 4 5 ^{2 3}tr 1 4 4

dm gm gm dm A₇

3-1

dm

4 3 2 1 4 1 3 2 1 2 3 1 2 3

4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 4 1 tr

A₇

dm

A₇

3 2 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 3

dm

A₇

dm

dm

Fine

D.C. al Fine

SÎRBĂ

Allegro moderato

mf

em

em

am

am

A₇

3 3 2 1 3 3 3 2 3 1 2 3 3 5 3 1 3

D₇

G

H₇

em

em

2 3 tr 1 3 1 2 A 1 2 w 1 3 3 4 2 3 3 1

am am H₇ H₇ em

v 3 4 3 2 3 1 3 1 2 5 1 A

em em em em em

A 2 3 1 2 3 1 2 v 1 3 1

em D₇ G H₇ em em em D₇

2 3 1 3 1 4 3 2 1 1 2 w 1

D₇ G am H₇

3 3 4 2 3 3 1. 2. 1 2 v

H₇ em em em em D₇

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of descending triplets, with fingerings (5 4), 3 2 1, 3, 3, 3, 3, 2 3, 1 2 3, 1, 2, and 3. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes, with chord symbols G, G, G, G, G, G, and D7. A slur is placed over the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with descending triplets, including fingerings 4, 5, 1 2, 3 V., and 3. The left hand accompaniment includes chord symbols G, C, G, G, and G. A slur is placed over the first two measures of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with descending triplets, including fingerings 3, 3, 3, 3, 2 3, 1 2 3, 1, 2, 3, and 1. The left hand accompaniment includes chord symbols G, G, G, and am. A slur is placed over the first two measures of the system.

Fourth system of musical notation, featuring a first and second ending. The right hand includes fingerings 2 3, 1 3, 2, 2, 3, 4, and 3. The left hand accompaniment includes chord symbols H7, em, em, D7, em, and em. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. A repeat sign is placed at the beginning of the first ending.

SÎRBA

Prelucrare de P. Neamțu

Allegro

The musical score is written for piano and violin. The piano part is in the bass clef, and the violin part is in the treble clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a piano and violin staff. The first system starts with a violin entry marked 'Sv' and a piano accompaniment. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a second ending bracket. The fourth system includes a first ending bracket. The fifth system includes a second ending bracket. The score contains various musical notations, including notes, rests, and fingerings. Chord symbols (F, C7, Em) are present in the piano part. The tempo is marked 'Allegro'.

The image displays four systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various chords (F, D7, C7, Em) and fingerings (1-5, 3-4, 2-3, etc.). The first system has a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of one flat. The third system has a key signature of one flat. The fourth system has a key signature of one flat and ends with a 'Fine' symbol.

NOTELE DUBLE ȘI ACORDURILE

Două sau mai multe note plasate vertical una de asupra alteia se interpretează (la partea dreaptă) prin apăsarea simultană a clapelor respective.

Dacă notele interpretate simultan sînt de diferite durate, atunci codițele lor se scriu în direcții diferite (opuse).



Exerciții pregătitoare

1 *V* 1 3 2 4 3 5 4 2 *Λ V* 5 3 4 2 3 1 2 4 *V*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

2 *V* 3 4 3 4 3 4 *Λ V* 5 4 2 *Λ*

p *mf* *p* *mf* *mf*

3 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4 5 4 5 4 5 4 2

p *mf* *mf* *p*

4 *V* 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 5 4 5 4 3 4 5 3 2 1 1

5 *VΛ* 3 4 5 4 3 4 5 3 4 3 4 3 1 3 4 5 2 3 4 5

6 *VΛ* 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 4 3 2 5 3 4 5 2 *Λ* 3 1

Notele duble (terțele din ex. 2. și ex. 3) se cîntă legato.

Clapele („do-mi“; „re-fa“, „mi-sol“) trebuiesc apăsate și ridicate simultan. Mîna de la încheietură trebuie să fie elastică. Ex. 2 și 3 e de dorit să fie cîntate în diferite tonalități (majore și minore).

TRANDAFIR DE PE CETATE

Aranjament de V. Eșanu

Andante

First system: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Fingerings: V 1, 2, 3, 1, 5, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 3. Chords: G, A7, D7, G, C. Second system: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Fingerings: 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2. Chords: G, G, C, G, D. Third system: Treble clef, key of D major (F#), 4/4 time. Fingerings: 5, 3, 4, 2, 5, 3, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1. Chords: G, D7, G, G. The piece ends with a double bar line.

TRECU-I VALEA MORT DE SETE

Allegretto

First system: Treble clef, key of D major (F#), 2/4 time. Fingerings: V 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Chords: mp em, H7, em, D7. The piece ends with a double bar line.

3 2 1 2 3 2 1 3 5 1 V

cresc.

G C D C D

4 2 3 1 4 2 3 1 4 3 4 1 3

G G D C

A 4 2 3 1 4 2 3 1 5 3 1 V

am H₇ em D₇ C D

4 2 3 1 4 2 3 1 5 3 4 3 2 4 1 A

G C D C

5 3 4 2 3 1 4 2 3-4 3 2 1. 2. Fine

am H₇ em H₇ em em em em

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody starts with a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the accompaniment.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the melody, and the bass staff contains the accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure marked 'Fine'. The accompaniment features a steady bass line with chords indicated by letters: 'dm', 'E7', 'am', and 'am'. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final 'Fine'.

Moderato

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody features eighth and quarter notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and accents. Chords D₇ and C are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords G and D₇ are indicated in the bass line. A fermata is present over the final measure of the melody.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody features eighth and quarter notes. Chords G and D₇ are indicated in the bass line. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody continues with eighth and quarter notes. Chords G and C are indicated in the bass line. A fermata is present over the final measure of the melody.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The melody features eighth and quarter notes. Chords D₇ and G are indicated in the bass line. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

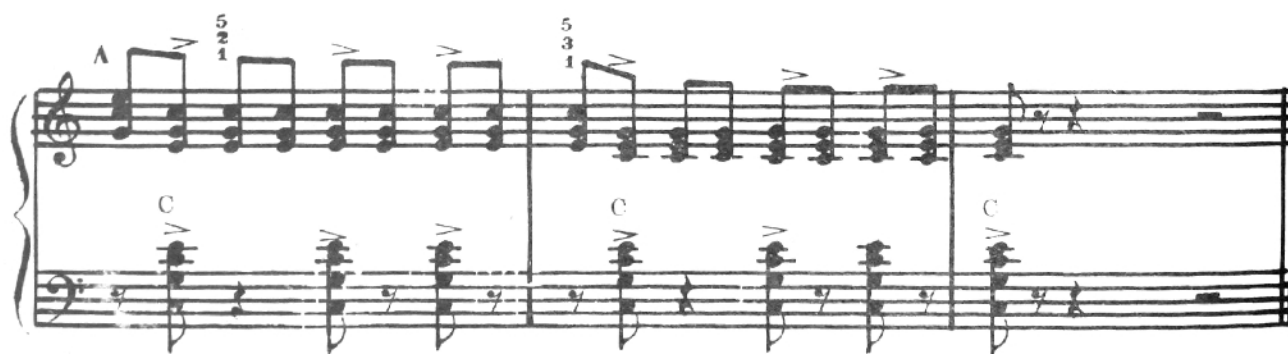
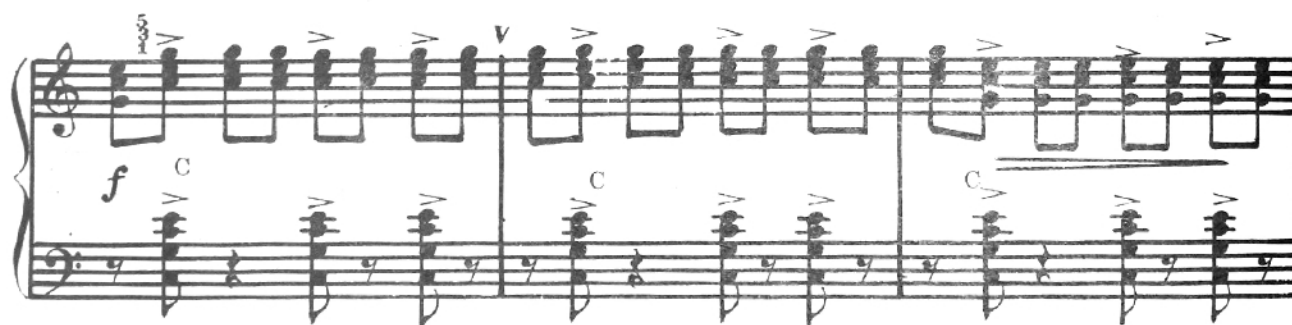
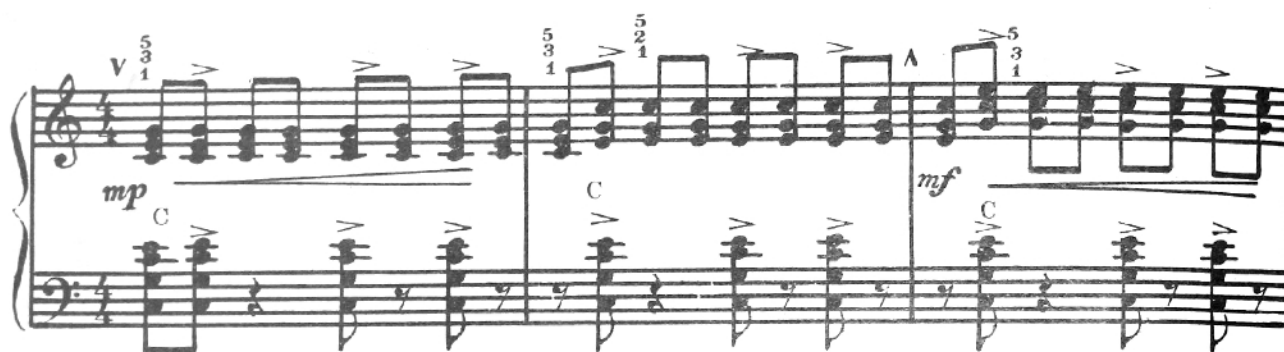
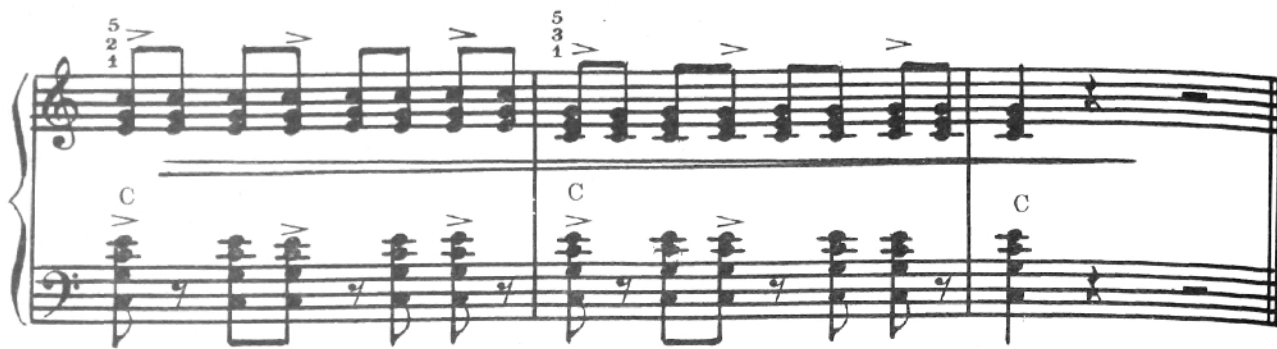
LEAGĂNUL

Aranjament de P. Neamțu

The musical score is arranged in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various chords and fingerings:

- System 1:** Treble staff has fingerings 5 2 1, 1, 2, and 5 3 5. Bass staff has chords A, A, A, and E7.
- System 2:** Treble staff has fingerings 2-1, 2 1, 3 1, 4 2, 5 3, 2 1, 4 2, 5 3, 6 2, and 1 2 3. Bass staff has chords A, A, E7, and A.
- System 3:** Treble staff has fingerings 5 1, 3 4, 2, 5 3, 3 1, 5 4, 3 1, 2 3, 5 4, 3 1, and 2 1. Bass staff has chords A, A7, D, A, E7, and A.
- System 4:** Treble staff has fingerings 5 3, 4 2, 3 1, 2 3, 1 4, 3 5, 5 3, 3 1, 5 4, and 3 1. Bass staff has chords D, A, A, E7, A, A7, D, and A.

Exerciții de acompaniament de „Bătută“



JOCUL „SULTANICA“

Allegretto

D.C.al Fine

BATUTA

Allegretto

simile

3 V 4 2 3 2 4 1 3 1 3

F bm F

A 1 2 3 4 3 2 3 1 1 2 3 4

F C₇ F F C₇

V 5 3 4 2 3 1 2 3 4 A 5 2 3 4

F C₇ F C₇ F bm bm

3 V 4 2 3 2 1 5

F F D₇ gm

A 4-2 3 1 3 1 4 2 1 1 2 3 4 2.

C₇ F C₇ F C₇ F

JOC

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are marked with letters (B, C, C₇, F, A₇, dm) above the bass staff. The key signature has one flat (B-flat).

System 1: Treble staff starts with a trill (tr) on B4, followed by a sequence of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass staff has chords: B, C, C₇, F, F, F. Fingerings: 2 3, 1, 3 2, 1 3 2, 1 2, 4, 5, 1. Ends with a fermata (A).

System 2: Treble staff continues the sequence: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass staff has chords: B, C, C₇, F, F, A₇, dm. Fingerings: 1 4 3 2 1, 3 1 3 4 2, 1 4, 3, 2, 1. Ends with a fermata (V).

System 3: Treble staff continues the sequence: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass staff has chords: C₇, C₇, F, F, B, F. Fingerings: 1 3, 2 1, 3 4 5 1, 2 3 4, 5, 4, 5. Ends with a fermata (A).

System 4: Treble staff continues the sequence: B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3. Bass staff has chords: C₇, C₇, F, F, A₇, dm, dm. Fingerings: 3 2, 1 3 1, 3 4 5 2, 1 4, 3, 1. Ends with a fermata (2).

HORA CEA MOLDOVENEASCĂ

Muzică de S. Ciuhrii, aranjament de P. Neamțu

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system shows a melody starting with a 'V' (Vivace) marking and a '5 2 1' fingering, with chords D and A. The second system continues the melody with various fingerings and a trill, with chords D, D, G, D, and D. The third system features a more complex melody with many fingerings, including a '5' in the bass staff, and chords D, H₇, and two 'em' (E minor) chords. The fourth system shows a melody with fingerings and a 'V' marking, with four A₇ (A dominant seventh) chords in the bass staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 2 4 3, 3 1 3 2, 4 1 3 2, 2, 3, 2 1 4 3, 2 1 3 2). The bass staff shows chords labeled A₇, D, and D.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (e.g., V, 2, 4, 3, 3 1 2 1, 2, 2 3 1, 2 3 4, 2 3 1). The bass staff shows chords labeled D, D, G, D, and D.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (e.g., A, 2 3 2 3, 3 1 3 2, 4 1 4 3, 2 1 3 2, 1, 2 1 3). The bass staff shows chords labeled H₇, H₇, and em.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 4 3 3 2, 4 3 3 2 1 V, 2 3, 1 3, 4 3 2 1, 3 1 3 2, 3 4). The bass staff shows chords labeled E₇, A₇, A₇, and A₇.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with fingerings (e.g., 3 1 2 A, 3 1 4 3 3, 2 1 3 1, 4 3 2 1 2 4, 1). The bass staff shows chords labeled A₇, A₇, D, and D. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (e.g., 3 1, 2 3, 4 3 2 1, 3 1, 3 1 2 2) and a trill marked 'tr'. The bass clef staff shows a steady accompaniment of chords, with the label 'dm' appearing three times.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with fingerings like 4 5, 1 2 3, 4 1, 4 1 4 3 4, 2 1 4 3 3, 2 1 2 1. The bass clef staff has 'dm' chords in the first two measures and an 'E7' chord in the third measure.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff features a more complex melodic line with fingerings such as 3 1 4 3, 2 1 2 4, 3 1 2, 2 3 1, 3, 2 3 2 3 1. The bass clef staff includes 'A7' chords in the first two measures and 'dm' chords in the last two measures.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has fingerings like 4 3 3 2 1, 4 3 2 1, 3 1, 3 1 3 2, 1, and a section marked 'A' with fingerings 2 4 3 3 1 4 3 4. The bass clef staff shows 'dm' chords for the first three measures and an 'E7' chord in the fourth measure.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff continues with fingerings like 2 1 4 3 3, 2 1 2 1, 3 1 4 3 4, 2 1 4 2, 3, and ends with a 'v' (accent) and a double bar line. The bass clef staff has 'A7' chords in the second and third measures and a 'dm' chord in the fourth measure.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (e.g., 3 1, 2 3 2 3 1, 4 3 2 1, 3 1, 3 1 3 2) and a final measure with a 2/3 time signature. The bass clef staff contains a bass line with fingerings (3, 4, 2) and chords labeled 'dm'.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (4, 1 2 3, 4 1 2 3, 4 1 4 3 4, 2 1 4 3 3, 2 1 2 1). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled 'dm' and 'E7'.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (3 1 4 3 4, 2 1 2 4, 3 1 2 3, 1 2 3 1 V, 3 1, 2 3 2 3 1). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled 'A7', 'dm', and 'dm'.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (4 3 3 2 1, 4 3 2 1, 3 1, 3 1 3 2 1, 2 4 3 3 1 4 3 4). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled 'dm', 'dm', 'dm', and 'E7'.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings (2 1 3 3 2 1, 2 1, 3 1 4 3 4, 2 1 4 2, 1 1, 5 2 1). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled 'A7' and 'dm'.

Exerciții cu apogiatură

ta ta ta t-ra...

s.a.m.d.până la nota
"do" din octava I.

V 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 A

C F C G₇ C G₇

1. 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 2. 4 3 2 1 V 3 4 3 2 1 4 3 2 1

C C am dm

3 4 2 1 A 1. 3 4 3 2 1 2.

am E₇ am E₇ am am

HORĂ-STUDIU

Moderato

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-4). Chords are labeled with letters and numbers, including C, D7, G7, E7, am, and dm. The piece begins with a 'V' marking and a tempo indication of 'Moderato'. The notation is written in a style typical of early 20th-century piano music, with a focus on harmonic structure and melodic lines. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D.C.al Fine' instruction.

HANGUL

Prelucrare de P. Neamtu

Allegretto

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems, each with a piano staff (bottom) and a violin staff (top). The tempo is marked 'Allegretto'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are labeled with letters (C, C7, D7, E7) and accidentals. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has four measures, the second has four measures, the third has four measures, and the fourth has four measures. The piano part features a steady bass line with chords, while the violin part has a more melodic and technically demanding line with many slurs and ties.

System 1: Violin staff starts with a V (Violino) marking. Chords in piano staff: C, C, C7, C.

System 2: Chords in piano staff: C, C, C7, 2.

System 3: Chords in piano staff: C, C, C7, C.

System 4: Chords in piano staff: C, C, D7, C7, C, E7.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/2. The melody is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in a single line with a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The second measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The third measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The fourth measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes chords labeled "am", "G7", "C", "dim", and "E7". The melody includes a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The score is written in a single line with a treble clef. The piano accompaniment is written in a single line with a bass clef. The score is divided into four measures. The first measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The second measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The third measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The fourth measure has a 4/2 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes chords labeled "am", "G7", "C", "dim", and "E7". The melody includes a 4/2 time signature and a key signature of one sharp.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady bass line with chords. The score is divided into four measures. Above the melody, there are fingerings: 2 4 3 1, 2 4 3 1, 2 4 3 1, 2 4 3 1, 3 4 2 3, 1 4 2 3, 1 2 3 4, 5 2 1 2. Chords are indicated below the piano part: am, E7, am, dm, E7, am.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with chord symbols (am, G7, C, dm, E7) written above the bass staff. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is marked with fingerings (1-4) and includes a repeat sign. The piano accompaniment features chords labeled am, E7, dm, and G7. The piece concludes with a "Fine" marking.

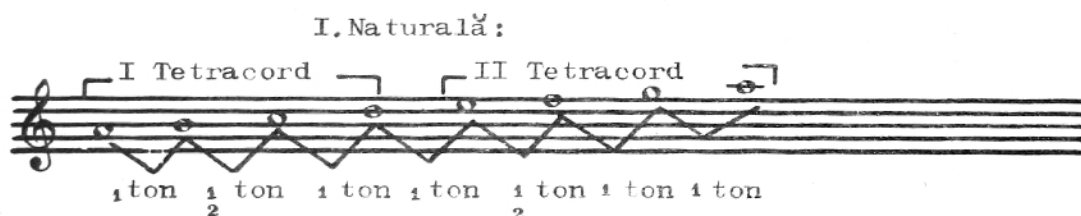
GAMA MINORĂ

Dacă vom cînta gama C-dur (naturală) de la treapta a VI-a (nota la), care va deveni tonică, apoi se va obține gama a-moll naturală.

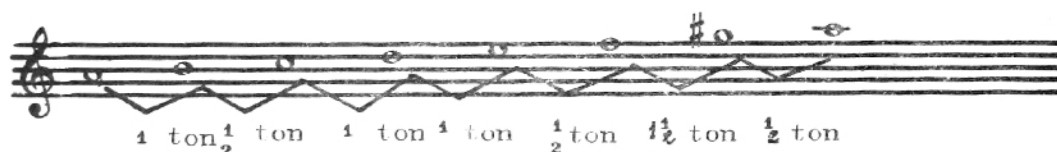


Gama majoră și cea minoră formată pe treapta a VI-a se numesc game paralele. De exemplu, C-dur și a-moll ; G-dur și e-moll. Gamele paralele au același număr de semne la cheie.

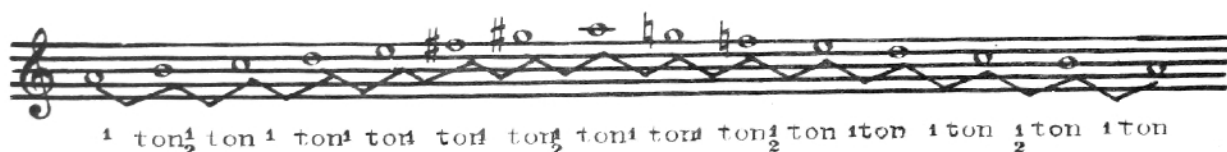
Există trei tipuri de game minore :



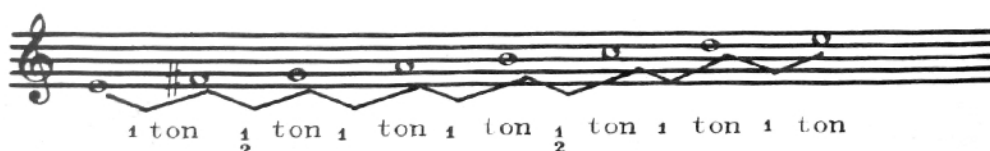
2. Armonică, în care treapta a VII-a a gamei naturale urcă cu $\frac{1}{2}$ ton :



3. Melodică, în care în ascendență treptele a VI și a VII a gamei naturale se ridică cu $\frac{1}{2}$ ton, iar în descendență aceste trepte rămân naturale (ascendent și descendent) :



Semnele de alterație $\sharp$ care apar în gama minoră armonică și melodică, sînt accidentale și nu se scriu alături de cheie. După schemele de mai sus se pot construi gamele minore de la orice sunet (notă) cu ajutorul semnelor de alterație. De exemplu, gama e-moll naturală :



Practic la acordeon vom învăța numai două tipuri de game minore : armonică și melodică :

Gama a-moll/la partea dreaptă/

Armonică

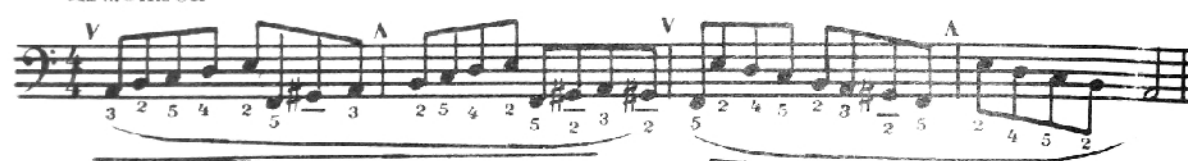


Melodică

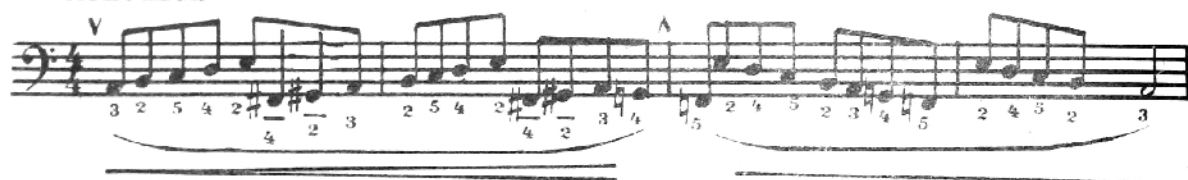


Gama a-moll/la partea stângă/

Armonică



Melodică



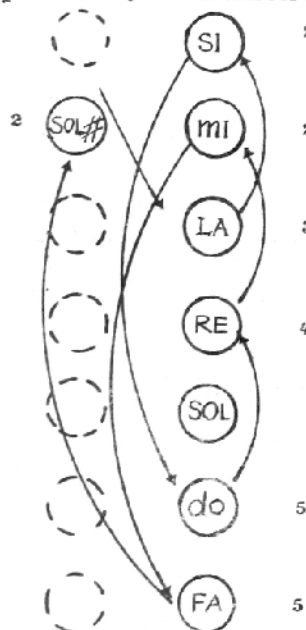
Schema gamei minore
armonice la bași

Schema gamei minore melodice
la bași

În ascendentă

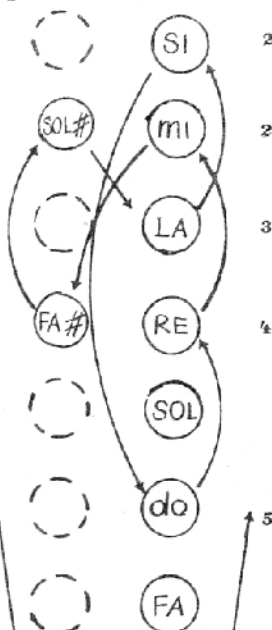
În descendentă

Bașii
supliment. fundamentali



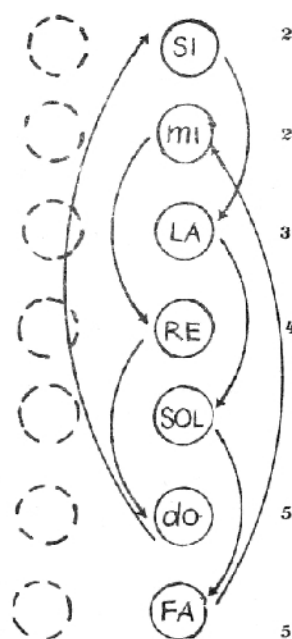
Aplicatura

Bașii
supliment. fundamentali



Aplicatura

Bașii
supliment. fundament.



Aplicatura

Pentru însușirea mai profundă a gamelor minore este necesar să executăm exercițiile de cinci note cu applicatura gamei armonice sau melodice cu mâna stîngă și dreaptă, după modelul interpretării exercițiilor pregătitoare pentru însușirea gamei majore.

De exemplu:



Gama a-moll cu ambele mâini

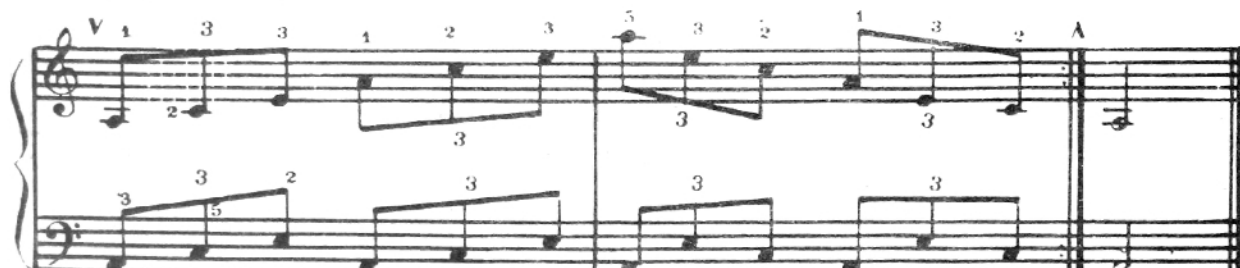
Armonică



Melodică



Arpegiu lung



Arpegiu scurt



Acordurile

5 3 1 5 2 1 5 3 1 5 3 1

am am am am

Cu aceeași aplicatură se execută gamele : e-moll ; h-moll ; d-moll ; g-moll ; c-mol. La partea stîngă toate gamele se execută cu aceeași aplicatură.

STUDIU

D. Chiroșca

Allegro

V 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2

am am am am A7

A 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 3 2 1 1. 4 4 4 5 3 2

cresc dm dm E7 am

2. 4 3 2 4 1 4 3 1 4 4 4 5 3 2 1

Fine E7 am G7 am

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: V, 1 2 3 5, 1 2 4 5, 1 2 4 5, 4 3 2 1, 4, 4, and a first ending bracketed section with 1., 5 3 2 3. The bass clef staff contains chords labeled C, C, G₇, and C, with a 3-fingered eighth note in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 1 3 1 1, 4 3 2 1. The bass clef staff contains chords labeled C, C, and C, with a 3-fingered eighth note in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 4 1 2 3 1 2 3 4, 5 4 2 1 5 4 2 1, 4 3 2 1 4. The bass clef staff contains chords labeled A₇, dm, and dm, with a 3-fingered eighth note in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 4, 4, 4, 3 4 2 3. The bass clef staff contains chords labeled C, G, and G₇.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings: 1, 4 3 2 1, 4 1 2 3 1, 5 4 2 1 5 4 2 1. The bass clef staff contains chords labeled C, C, A₇, and dm, with a 3-fingered eighth note in the first measure.

Da capo a. Fine

POLCA

Allegro

Allegro

2 1 2 3 1 5 4 5 3 1 2 3 A 3 2 1 2 3 5 4 2 1 2 5 4 3 4 2 1

G₇ C G₇ C

2 1 3 1 1. 5 3 2 3 1 2 1 3 2. 5 2 Fine

G₇ C C

V 2 1 2 4 5 1 2 3 5 1 5 4 2 1 2 1. 2 3 4 5 3 1 2

am am E₇

1 5 4 2 1 A 2. 1 2 3 4 5 3 1 2 1

am E₇ am C₇

D.C.al Fine

STUDIU

D. Chiroșca

Allegro

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a treble staff and a piano staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked as *mp* (mezzo-piano) for the first system, *mf* (mezzo-forte) for the third system, and *mf* for the fourth system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Chords are labeled with letters: C, F, G7, and A. The word 'simile' is written at the end of the first system. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first system has three measures, the second has three measures, the third has four measures, the fourth has three measures, and the fifth has three measures. The score ends with a double bar line at the end of the fifth system.

System 1: Treble staff starts with a V-shaped fingering (1 2 3 1) and continues with 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2. Piano staff has chords C, C, and F. Dynamics: *mp*. The word 'simile' is written at the end of the system.

System 2: Treble staff starts with a 1 3 2 1 4 3 A fingering (2 1 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3). Piano staff has chords G7, G7, and C.

System 3: Treble staff has two measures with fingerings 1 2 1 3 2 3 4 5 and 2 2 1 3 2 1 2 1. Piano staff has chords G7, G7, G7, and C.

System 4: Treble staff starts with a V-shaped fingering (5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 2 3). Piano staff has chords C, C, and C. Dynamics: *mf*.

System 5: Treble staff starts with a 1 2 3 5 4 3 A fingering (2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 3). Piano staff has chords C, F, and G7.

1 4 V 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5

C G₇ mp C C

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 3 2

F F dm

1 2 4 5 4 2 5 3 2 1 3 2 Fine 1 2 3 1 2 3

G₇ C C E₇ mp am

4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 A

crescendo am dm dm

2 1 3 2 1 2 1 2 3 5 4 3 1 2 1 3 2 3 4 5

E₇ am E₇ E₇

2.
2 1 3 2 1 1 5 3 2 1 5 4 2 1 5 4 2 1

mf

E₇ am am am

5 2 2

5 3 2 1 2 3 1 2 3 5 4 3 2 1 3 2 1 4

am am dm

5

3 2 1 3 2 1 2 5 4 1 2 3 5 1 2

dm E₇ E₇ am

5 2 2 4

4 5 1 2 4 5 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4

cresc *ende*

am dm dm

5 2 2

1 2 3 5 3 2 1 2 4 5 2 5 3 2 1 3 2 1 5 2 1

H₇ E₇ am am G₇

3

D.C.al Fine

HORA

Allegro

mf

em

em

D₇

The first system of musical notation for 'HORA' is in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'V' (Vibrato) marking and contains several slurs and fingerings (e.g., 2 1 2 3, 2, 1 3, 4 3 2 1, 3 2 1). The bass staff has chords labeled 'em', 'em', and 'D₇'.

tr

G

H₇

em

em

The second system continues the piece. The treble staff includes a trill ('tr') and various slurs and fingerings. The bass staff has chords labeled 'G', 'H₇', 'em', and 'em'.

D₇

G

H₇

em

H₇

em

Fine

The third system concludes the piece. It features a repeat sign and a 'Fine' marking. The treble staff has slurs and fingerings. The bass staff has chords labeled 'D₇', 'G', 'H₇', 'em', 'H₇', and 'em'.

tr

mp

D₇

gm

gm

D₇

The fourth system continues the piece. The treble staff includes a trill ('tr') and various slurs and fingerings. The bass staff has chords labeled 'D₇', 'gm', 'gm', and 'D₇'.

Gama cromatică

Gama cromatică este succesiunea de 12 semitonuri : diatonice (care se formează pe treptele alăturate și-do, re-mi) și cromatice (care se formează pe aceeași treaptă cu ajutorul semnelor de alterație do-do-diez, fa-fa-diez). Gama cromatică se scrie pe baza gamelor diatonice. De exemplu :

Exerciții pregătitoare pentru
Executarea gamei cromatice

E de dorit ca acest exercițiu să fie cîntat de la toate notele gamei cromatice cu aceeași aplicatură.

* Două sunete care au aceeași înălțime, dar diferite denumiri, sînt enarmonice. De exemplu : do-diez și re-bemol, sau re-bemol, sau re-diez și mi-bemol sînt enarmonice și se apasă pe aceeași clapă.

De exemplu



Ex. 2 și 3 cu mîna stîngă și dreaptă se execută de la fiecare notă (de la do ; do-diez ; re ; re-diez) cu aplicatura respectivă a gamei cromatice.



Var. I

Var. II



STUDIU D. Chiroșca

Allegro

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) at the beginning of the first and fourth systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Chords are labeled with 'D' and 'A7'. The first system has a 'V' marking above the first measure. The second system has a '3' marking above the first measure. The third system has a '1.' marking above the first measure. The fourth system has a '1' marking above the first measure. The score ends with a double bar line.

System 1: Treble staff starts with a 'V' marking. Bass staff has a 'D' chord. Dynamics: *mp*.

System 2: Treble staff has a '3' marking. Bass staff has a 'D' chord. Dynamics: *mp*.

System 3: Treble staff has a '1.' marking. Bass staff has a 'D' chord. Dynamics: *mp*.

System 4: Treble staff has a '1' marking. Bass staff has a 'D' chord. Dynamics: *mp*.

1 2 3 1 2 3 4 3 1 3 2 1 3 2 1 3 1 3 4 3 2 1

D A A

3 2 1 3 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 3 1 3

A A A₇

D. C. al Fine

POLCA MOLDOVENEASCĂ

Prelucrare de T. Tregubenco

Tempo di polca

V 2 3 4 3 2 1 1 2 3 4 3 2 3 4 3 2

F F F

1 4 1 3 2 1 3 4 1 2 1 3 1 2 3 4 3 1 2 3 1 2 3 4

F G₇ C₇ F

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff, with various musical notations including notes, rests, and fingerings. Chord symbols (F, G7, C7, B) are placed above the bass staff. The notation includes many fingerings (1-4) and some trills (3 2 3). The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation is written in a standard musical style with a clear layout.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3. Bass staff has chords F, F, G7, C7. Trills 3 2 3 are marked above the bass staff.

System 2: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3. Bass staff has chords F, C7, F, G7. Trills 3 2 3 are marked above the bass staff.

System 3: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1. Bass staff has chords C7, F, B, C7. Trills 3 2 3 are marked above the bass staff.

System 4: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3, 1, 2, 3. Bass staff has chords F, G7, C7, F. Trills 3 2 3 are marked above the bass staff.

System 5: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. Bass staff has chords F, F, F, B. Trills 3 2 3 are marked above the bass staff.

The musical score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various chords and fingerings:

- System 1:** Treble staff has fingerings 1 5 2, 3 1 2 3, 4 1 2 1, 3 1 2 3, 3 1 2 3, 4 1 2, 3. Bass staff has chords B, C₇, F, B.
- System 2:** Treble staff has fingerings 3 2 3 4 3 2, 1 2, 3 1 2 3, 4 1 2, 3 1 3 1. Bass staff has chords F, B, C₇, F₇.
- System 3:** Treble staff has fingerings 3 1 4 2 3 1 2 4, V, 3 2 3, 1 2 1 3, 3 2 3, 2 1 2 3. Bass staff has chords B, F₇, B, C₇.
- System 4:** Treble staff has fingerings 1 2 1 4, 3 1 2, 1 2 3 4, 3 2 3 1 2 1 3 4 1. Bass staff has chords F₇, B, F₇.
- System 5:** Treble staff has fingerings 4 3 4 2 1, 3 1 2 3, 4 1 2 1, 3 1 3 4, 3 1 4 2 3 1 2 4. Bass staff has chords B, C₇, F₇, B.

2. 3 1 4 2 3 V 2 3 4 5 5 A 1 3 4 2 1 5 2 1

Fine

STUDIU

Presto

D. Chiroșca

V 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3 2 1 3 3

p

am dm dm

3 2 3 2 1 3 2 4 1 2 3 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3 3 3

am E₇ am dm

3 3 2 1 3 3 3 3 3 2 1 3 2 4 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1

dm am E₇ am

V 3 3 5 4 2 1 3 3 3 6 3 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 3 2 1 3 2 4

mf

G C G C A₇ dm

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The melody is in 3/4 time and consists of a single line of music with many triplets and fingerings indicated above the notes. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a single line of music with chords and fingerings indicated below the notes. The chords are labeled 'dim', 'G', 'C', 'G', and 'C'.

1.

5 4 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2

A₇

D₇

2. 1 3 1 2 1 3 1 3 4 1 2 3 2 1 5 3 2 1 3 2 1 4 2 1

G₇ C

3 2 3 2 5 4 5 2

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4. The second system contains measures 5 through 8. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. The score concludes with a double bar line.

3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 3 2 1 3 3 2 1

p

em em

A 3 3 3 3 3 3 3 3 V 3 3 3 2 1 3 2 1

cresc.

em am am em

2 3 1 3 1 2 3 1 3 2 3 1 5 2 1 3 2 1 3 2 1

H₇

cresc.

em

$\frac{4}{4}$

1. 3 2 1 3 2 1 3 1 3 1 3 2 2. 3 2 1 2 3 1 3 1 2 3 1 2

H₇ *p* E₇

D.C.al Fine

HORĂ

Allegretto

Prelucrare de P. Neamțu

V 2 3 4 1 4 2 3 1 tr 1 4 2 1 A

D D D D₇

3 2 3

4 3 1 2 4 3 3 2 3 1 - 5

V 4 1 2 3 1

g^m g^m D D D

4 2 3 1 2 3 1 4 2 4 1 3 1 2 3 1 3 1 3 4 1 2 3

tr 6 6

D D D

4 3 1 2 3 4 2 3 1 3 2 1

tr

E₇ E₇ A A

V 2 4 3 1 2 1 4 3 2 1 2 3 2 3 1 3 1 3 2 1 3 2 3 1

D D₇ G G A₇

2 3 1 4 3 1 2 1 3-1

D A₇ D D

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various chords, fingerings, and musical ornaments.

- System 1:** Treble staff has fingerings 5 2 3 1 5 2 3 1, a trill (tr) with fingerings 2 3, and a descending scale 3 2 1. Bass staff has chords D, D₇, G, and G.
- System 2:** Treble staff has fingerings 3 1 4 3, a trill (tr) with fingerings 2 3, and a descending scale 3 1 4 3. Bass staff has chords A₇, D, A₇, and D.
- System 3:** Treble staff has a trill (tr) with fingerings 2 3, a descending scale 3 1 4 3, and a descending scale 3 2 1. Bass staff has chords D, D, D, and D.
- System 4:** Treble staff has a trill (tr) with fingerings 2 3, a descending scale 3 2 1, and a descending scale 4 3 2 3 1. Bass staff has chords D, D₇, G, D₇, G, and A₇.
- System 5:** Treble staff has a trill (tr) with fingerings 1 4 2, a descending scale 2 3 4 1, a trill (tr) with fingerings 1 4, and a descending scale 4 3 2 3 1. Bass staff has chords D, D₇, G, D₇, and G.

1. 4 3 2 3 1 2 3 1 3 4 2 3 1 2 4 2 1 3 2 1 4

2. 4 2 1 3 2 1 4 3 1 2 1 3 2 3

2. 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1

Fine

EXERCITIU CU APOGIATURĂ

V 4 3 2 1 4 3 4 2 1 4 3 2 1 4 3 4 2 1

ta tra ta ta

Desenul ritmic din exercițiul de mai sus este același ca și la exercițiul de alunecare a degetelor (se schimbă doar aplicatura).

BĂTUTA ORHEIENILOR

Allegro

2 1 4 3 4 2 1 3 A 1 3 2 1 tr 1 2 3 5 3 2 1

A dm Fm C Fm

3 1 4 3 4 2 1 2 3 1. 1 4 1 2 1 2 2. V 2 4 5 1

A₇ dm dm dm

3 1 4 3 4 2 1 2 1 2 4 3 1 4 3 4 3 2 1

A₇ dm A₇ dm

2 4 5 1 3 1 4 3 4 2 1 2 1 2 4 5 1 A

dm A₇ dm

3 1 4 3 4 3 2 1 (3) V tr 2 3 5 4 3 2

A₇ dm Fm C₇ C₇ Fm

HORA LAUTARILOR

Allegro

2 3 4 2 (1 3 3 4) 1. 2 3 4 1 2 3 1 2. 2 1 2 3 4

H₇ em em

1 3 1 2 3 1 3 2 1 3 1 4 3 4 2 1 4 3 4

mp D₇ G D₇

2 3 tr 1 3 4 3 2 1 3 1 2 3 1 3 2 1 2 3

G D₇ G

2 3 4 2 1 3 4 1. 2 1 2 3 1 3 4 2 2. 2 3 1 3

H₇ em H₇ D₇

2 3 3 4 3 tr 2 3 2 3 4 2 3 4 2 3

mf gm gm H₇

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melody with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, and a trill marked 'tr' with fingerings 2, 1, 3. The bass clef staff shows chords D₇ and two instances of G_m. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 2, 3, 4, 2, 1, 5, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 1, 3. The bass clef staff shows chords H₇ and two instances of E_m. The key signature has one sharp (F#).

HORA DIN BUGEAC

Allegro

Third system of the musical score. The treble clef staff begins with a 'V' (Vivace) marking and continues the melody with fingerings 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 5, 2, 3, 1. The bass clef staff shows chords E_m, E_m, E_m, A_m, A_m, and E_m. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff continues the melody with fingerings 3, 2, 4, 2, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 5, 1, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 1, 1, 3, 4, 2, 3, 1, 3, 5. The bass clef staff shows chords A_m, E_m, A_m, C, A_m, H₇, and E_m. The key signature has one sharp (F#).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is written on a bass clef staff. The melody begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The first measure is a quarter note G4, followed by a quarter note A4. The second measure is a quarter note B4, followed by a quarter note C5. The third measure is a quarter note D5, followed by a quarter note E5. The fourth measure is a quarter note F#5, followed by a quarter note G5. The fifth measure is a quarter note A5, followed by a quarter note B5. The sixth measure is a quarter note C6, followed by a quarter note B5. The seventh measure is a quarter note A5, followed by a quarter note G5. The eighth measure is a quarter note F#5, followed by a quarter note E5. The ninth measure is a quarter note D5, followed by a quarter note C5. The tenth measure is a quarter note B4, followed by a quarter note A4. The eleventh measure is a quarter note G4, followed by a quarter note F#4. The twelfth measure is a quarter note E4, followed by a quarter note D4. The thirteenth measure is a quarter note C4, followed by a quarter note B3. The fourteenth measure is a quarter note A3, followed by a quarter note G3. The fifteenth measure is a quarter note F#3, followed by a quarter note E3. The sixteenth measure is a quarter note D3, followed by a quarter note C3. The seventeenth measure is a quarter note B2, followed by a quarter note A2. The eighteenth measure is a quarter note G2, followed by a quarter note F#2. The nineteenth measure is a quarter note E2, followed by a quarter note D2. The twentieth measure is a quarter note C2, followed by a quarter note B1. The bass line begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 2/4. The first measure is a half note G3. The second measure is a half note A3. The third measure is a half note B3. The fourth measure is a half note C4. The fifth measure is a half note D4. The sixth measure is a half note E4. The seventh measure is a half note F#4. The eighth measure is a half note G4. The ninth measure is a half note A4. The tenth measure is a half note B4. The eleventh measure is a half note C5. The twelfth measure is a half note D5. The thirteenth measure is a half note E5. The fourteenth measure is a half note F#5. The fifteenth measure is a half note G5. The sixteenth measure is a half note A5. The seventeenth measure is a half note B5. The eighteenth measure is a half note C6. The nineteenth measure is a half note D6. The twentieth measure is a half note E6. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and bar lines. The melody is written in a simple, folk-like style, and the bass line provides a steady accompaniment. The score is a good example of a simple musical arrangement for a folk song.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a bass line. The melody is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into four measures. The first measure contains the notes G, A, B, C, D, E, F#, G. The second measure contains the notes A, B, C, D, E, F#, G, A. The third measure contains the notes B, C, D, E, F#, G, A, B. The fourth measure contains the notes C, D, E, F#, G, A, B, C. The score is labeled "The Rose Tree" at the top. The tempo is marked "Moderato". The time signature is 4/4. The score is written in a simple, clear style.

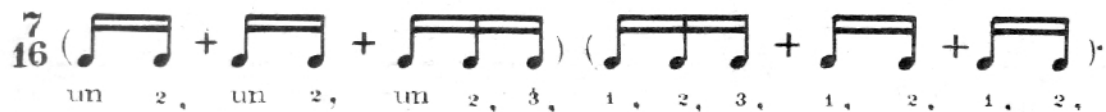
The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two measures of the first ending, and the second system contains the next two measures. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first ending is marked with a bracket and the number '1.' above the first measure. The second ending is marked with a bracket and the number '2.' above the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line features chords labeled D7, G, D7, G, H7, and em. The piece concludes with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various ornaments and fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled E7, am, H, and H. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

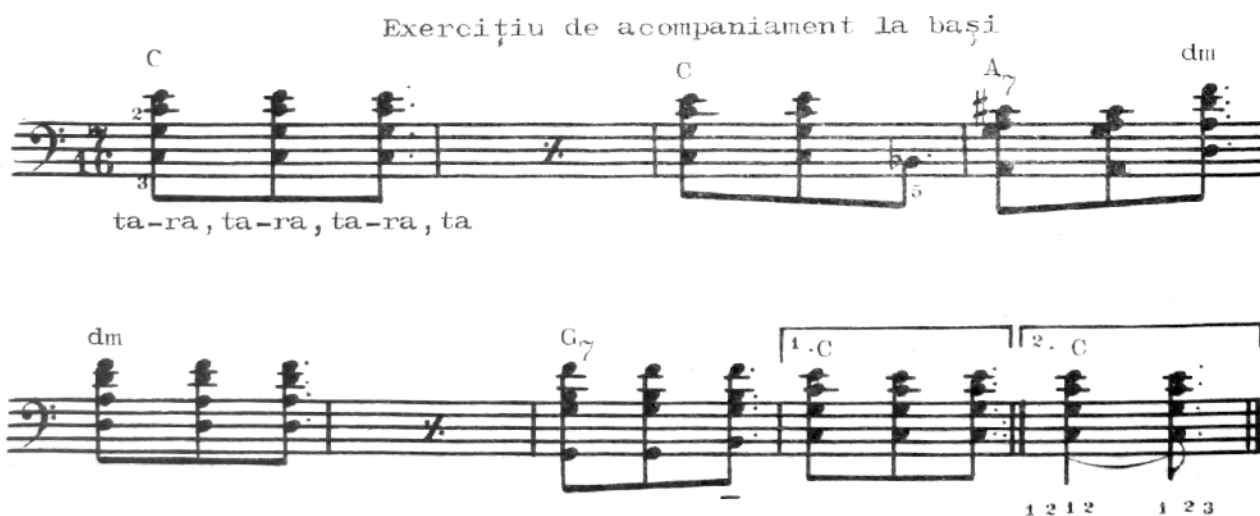
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is a simple, catchy tune with a repeat sign and a first/second ending. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords. The score is labeled with the title 'The Rose Tree' and the number '1' in the top right corner.

MĂSURA DE $\frac{7}{16}$

În măsura de $\frac{7}{16}$ ca unitate de numărare se ia șaisprezecimea :



Toate șapte șaisprezecimi dintr-un tact trebuie să fie de durată egală. Pentru a înțelege mai bine desenul ritmic al măsurii de $\frac{7}{16}$, în afară de numărarea în glas se mai pot utiliza silabele „ta-ra“.



Notele din acompaniament se execută puțin mai scurt decât valoarea lor și sînt însoțite de mari accente efectuate cu foitul (reamintim că degetele în timpul interpretării trebuie să fie la o distanță minimală de butoane).

EXERCITIU

First system of the 'EXERCITIU' exercise. The vocal line is in 16/16 time, featuring a melody with fingerings 5, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. The lyrics are 'ta-ra, ta-ra, ta-ra, ta, ta-ra, ta-ra, ta-ra, ta.' The piano accompaniment consists of chords in the left hand, with a C major chord in the first measure and a G7 chord in the second measure.

Second system of the 'EXERCITIU' exercise. The vocal line continues with fingerings 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, ending with a fermata. The piano accompaniment includes chords C, G7, and C.

STUDIU

Exercițiu de acompaniament cu mîna dreaptă.

First system of the 'STUDIU' exercise. The vocal line is in 16/16 time, with fingerings 5, 4, 3, 2, 1. The lyrics are 'ta-ra, ta-ra, ta-ra, ta.' The piano accompaniment features chords dm and D7.

Second system of the 'STUDIU' exercise. The piano accompaniment continues with chords gm, A, C, and C7. The system concludes with a double bar line and a 4/2 time signature.

First system of musical notation. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Chords and notes are indicated with fingerings.

Second system of musical notation. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Chords and notes are indicated with fingerings.

Indicațiile privitor la exercițiul de acompaniament la bași
trebuie respectate și în exercițiul de mai sus,

Third system of musical notation. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Chords and notes are indicated with fingerings.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Chords and notes are indicated with fingerings.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Chords and notes are indicated with fingerings.

LA UN CAPÂT DE OGOR

Allegro

The musical score is written for piano in 7/16 time, marked Allegro. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *mf*, *gm*, and *dm*. Chords are labeled with letters: F, B, C, F, G, G₇, A₇, and dm. The piece ends with a "Fine" marking.

System 1: Treble staff has fingerings 2 4 3 2, 1 2 1, 3 2 1, 2, 3. Bass staff has chords F, B, C, F, C, F. Dynamics: *mf*.

System 2: Treble staff has fingerings 2 4, 1 2 1, 3 4 3 2 1. Bass staff has chords F, B, C, F, gm, A₇, dm. Dynamics: *gm*, *dm*.

System 3: Treble staff has fingerings 3 2 1 3, 4 2 3 1, 2, 2, 3. Bass staff has chords G, G₇, C, F, C, F. Dynamics: *gm*.

System 4: Treble staff has fingerings 2 1 3, 1 2 3 1, 5 4 3 2 1, Fine. Bass staff has chords G, G₇, C, F, A₇, dm. Dynamics: *dm*.

VINO, BADE, VINO

Moderato

Prelucrare de P. Neamțu

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piece is a prelude by P. Neamțu.

System 1: Treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. The first measure has a 'v' (accents) marking. Fingerings (3 4 3 1, 3 2 1, 2 3 2 1, 4 3 2, 1 2 3 1, 2 3) are indicated above the notes. Chords labeled 'gm', 'D', 'A7', and 'D' are shown in the bass staff.

System 2: Continues the melody with fingerings (4 3 2 1, 2 3, 1, 3 4 3 1, 3 2 1, 5 1 2 3, 5 4 3, 1 2 3 1) and chords ('A7', 'D', 'gm', 'D', 'A7', 'D').

System 3: Features a first ending (1. 4 3 2 4 3 2 1) and a second ending (2. Fine). It includes a 'v' marking and fingerings (1 2 3 4, 5, 3, 1). Chords ('A7', 'D', 'A7', 'D', 'D', 'D') are present.

System 4: Continues with fingerings (4 3 2 1, 3, 1 2 3 1, 2 3 1) and chords ('A7', 'D', 'D', 'D7', 'G', 'A7').

System 5: Includes fingerings (3 2 1 2 3 1, 3 4 5 2, 1 2 3, 2 1 4 3 2) and chords ('D', 'A7', 'D', 'D', 'D', 'A7').

System 6: The final system, ending with a repeat sign. It includes fingerings (1 3 2 1 2 3 4, 5, 4, 3, 4, 3 1 3 1 2 3, 4) and chords ('A7', 'G', 'D', 'A7', 'D', 'A7', 'D').

BULGĂRCUȚA

Moderato

The piano score for "Bulgărcuța" is written in D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked "Moderato". The score is organized into five systems, each with a treble and bass staff. The right hand (RH) contains complex melodic passages with frequent trills and specific fingerings (e.g., 2 3 4, 1 2 3 4, 2 3 4, 4 3 2, 1 3 2, 2 3, 1 2 3 2 1, 3 2 1, 2 3 1 2, 4 3 1, 3 1 4, 3 2 3 1, 2 3 4, 1 3 2, 1, 2 3 2 1, 3 2 1, 2 3 1 2, 4 3 1, 3 1 4, 3 2 3 1, 1 4 3 2, 3 2 1). The left hand (LH) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols are placed below the LH staff: A, A, A, Gm, A, A, A, Gm, Gm, Gm, A, A, D7, Gm, Gm, Gm, Gm, A, A, mf A, E7, A, A. The piece ends with a final A chord.

First system of musical notation for 'OLEANDRA'. The piano part (left) features chords E7, A, and A. The guitar part (right) includes fingerings such as 3 2 3 1 3, tr, ^ 2, 3 2 3, tr, and 3 2 3. The system concludes with a double bar line.

OLEANDRA

Allegretto

Second system of musical notation for 'OLEANDRA'. The piano part (left) features chords A, A, and E. The guitar part (right) includes fingerings such as v 1 2 3 5 3 1 2 3 1 3 1 3 4, 2, 1, 5 3 1 2, and 3 4. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation for 'OLEANDRA'. The piano part (left) features chords E7, A, A, E, and A. The guitar part (right) includes fingerings such as 3 4 2 3 1 3 2 A 1, 5 3 1 2 3 1 3 1 3 4, 2, and 3 4. The system concludes with a double bar line.

Fine

Fourth system of musical notation for 'OLEANDRA'. The piano part (left) features chords A, E7, and A. The guitar part (right) includes fingerings such as 1 5 3 1 2 3 4 2 3 1, v 4 5 3 4 2 3 1 3 1, and A forte. The system concludes with a double bar line.

mp dm E₇ 7 A A dm

mf dm E₇ 7 A

A dm E₇ A₇ dm

E₇ A A dm dm

dm E₇ 7 A A dm E₇ 7 A

D.C.al Fine

Allegro

ZESTREA

mf D D A A D

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melody with various fingerings (e.g., 2, 5, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 4, 2, 1) and a trill. The bass clef staff shows chords labeled D, D, A, A, and D. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with fingerings (e.g., v, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 1, 4, 2, 3, 2, 1). The bass clef staff shows chords labeled A, A, D, A, and D. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system, starting with the word "Fine". The treble clef staff has fingerings (e.g., 2, 1, 4, 2, 1, v, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff shows chords labeled A, D, dm, A, and dm. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff has fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, v, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1). The bass clef staff shows chords labeled dm, A, dm, A, and D. The key signature has one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff has fingerings (e.g., 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 1, 1, 3, 4, 2, 3, 2, 1, 2, v, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 1). The bass clef staff shows chords labeled A, A, D, A, and dm. The key signature has one sharp (F#).

D.C.al Fine

Măsura de $\frac{9}{16}$; $\frac{10}{16}$; $\frac{11}{16}$.

Toate indicațiile referitoare la interpretarea în măsura de $\frac{7}{16}$ trebuie respectate și în măsurile de $\frac{9}{16}$; $\frac{10}{16}$; $\frac{11}{16}$.

$\frac{9}{16}$ ()
un, doi, un, doi, un, doi, un, doi, trei
sau
() sau
1,doi, 1,doi, 1,doi trei, 1,doi,1,doi,1,doi, 1,doi,trei

$\frac{10}{16}$ ()
un,doi, un,doi, un,doi, trei, un,doi, trei,
sau
()
un,doi, un,doi, 1,doi, trei, 1,doi,trei,
sau ()
1,doi,1,doi, 1,doi,trei, 1,doi,trei,

$\frac{11}{16}$ ()
un,doi, un,doi, un,doi, un,doi, un,doi, trei,
sau ()
un,doi, un,doi, un,doi,trei, un,doi, un,doi,
sau ()
un doi undoi, trei, un,doi,un,doi.

Exerciții de acompaniament la bași în măsura de $\frac{9}{16}$

tara, tara, tara, tara, ta,

Exercițiu pentru ambele mâini

CADÎNJA

Vivace

Moderato **FOAIE VERDE DE CICOARE**

INVIRTITA

Allegretto *Prelucrare de P. Neamțu*

1 4 3 2 1 1 2 3 4 3 2 1 3 1 3 1 2 3 2 3 5 4

accel.

G₇

3 2 1 4 3 2 3 1 4 5 4 3 2 1 3 2 2 3 4 2

C E₇ rit. a tempo am E₇

1 1 2 3 1 2 1 2 3 1 4 2 3 1 2 3 4 1 2

am dm A₇ dm d-dim

1 4 1 2 3 1 2 3 4 5 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2

accelerando E₇ E₇

1. 1 2 3 2 || 2. 1 2 3 4 3 1 2 4 3 4 5

am rall. am C

4 4 3 2 1 3 2 1 5 4 5 3 1 5 4 5 3

C G₇ C

G

ta-ra, ta-ra, ta-ra, ta, ta-ra, ta-ra,

1. A7 D 2. A7 D

Exercitiu

ta-ra, ta-ra, ta-ra, ta, ta-ra, ta-ra,

1. 4 3 2 2 3 1 4 3 2 1 2. 4 3 2 1 2 3 1 2 4

ȘCHIOAPA

Allegro moderato

2 3 Fine

3 2 4 3 2 3 2

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3

G₇ C D₇ G G₇ C

D₇ G G₇ C D₇ G

D. C. a1. Fine

SEPTACORDUL DOMINANTEI ȘI SEPTACORDUL MICȘORAT LA PARTEA DREAPTĂ

I. SEPTACORDUL DOMINANTEI

Acordul alcătuit din 4 sunete, unde intervalul dintre primul și ultimul sunet este de septimă, se numește *septacord*. Septacordul dominantei se construiește pe treapta a V-a a modului major și minor și este format dintr-un trison major și de o terță mică. El este comun pentru ambele moduri, de exemplu, septacordul dominantei la gama C-dur și c-moll ;

Trison Terță mică Septima mică

Studierea arpegiilor, septacordurilor de dominantă și septacordurilor micșorate contribuie substanțial la dezvoltarea tehnicii digitale. Arpegiul de mai jos se execută cu următoarea aplicatură :

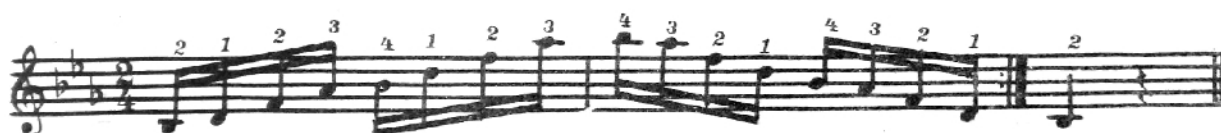
1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 4 3 2 1

Arpegiile de dominantă de la gamele : G-dur, D-dur, A-dur, E-dur și F-dur au o aplicatură identică cu cea citată. Septacordul de dominantă de la gama Si-major :



Cu aceeași aplicatură se execută septacordurile de dominantă de la Fis-dur.

Septacordul de dominantă de la gama Es-dur :



Cu aceeași aplicatură se mai execută septacordurile de dominantă de la As-dur și Des-dur.

II. SEPTACORDUL MICȘORAT

Septacordul care este format din trei terțe mici se numește *septacord micșorat*. Intervalul dintre primul și ultimul sunet este de septimă micșorată.

ARPEGIILE SEPTACORDURILOR MICȘORATE



STUDIULĂUTĂRESC

C. Rotaru

Presto

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presto'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are marked with 'v'. Chords are labeled with letters: G, E7, am, A7, D, and mp. The piece concludes with a double bar line.

5 4 1 2 3 4 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 A 1 2 1 3 3

cresc. H⁷ E E E⁷ am

3 2 1 1 3 2 4 3 1 3 4 2 1 4 4 2 3 2 1 2 3 2 1 3

am D G D⁷ D⁷

4 1 v 1 2 3 4 1 1 1 1

G 3 2 4

1 1 1 1 1 1 1 1

2 3 2 sf sf D⁷ G

CU MÎNDRELE

Aranjament de P. Neamțu

Allegretto

v 1 3-1 2 3 4 1 4 3 4 2 1 A 2 4 3

am am E⁷ am

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a 2-finger fingering. Chords are indicated as E7 and am.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a 2-finger fingering. Chords are indicated as am and E7.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a 2-finger fingering. Chords are indicated as am and E7.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a 2-finger fingering. Chords are indicated as E7, am, A, and dm.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble clef staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with a 2-finger fingering. Chords are indicated as am, E7, am, A, and dm.

Three systems of piano accompaniment for a piece in D major, 4/4 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has four measures with chords *am*, *E7*, *am*, *E7*, and *dm*. The second system has four measures with chords *am*, *E7*, *am*, and *dm*. The third system has three measures with chords *am*, *E7*, and a final measure with a whole note. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

MOLDOVA

Moderato

Two systems of piano accompaniment for the piece "MOLDOVA" in D major, 6/8 time. Each system consists of a treble and bass staff. The first system has three measures with chords *mp em*, *em*, and *em*. The second system has three measures with chords *E dim*, *H7*, and *em*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *em*, *em*, *H7*, *em*, and *mf D7*. A dynamic marking *mf* is present. A repeat sign is visible at the end of the system.

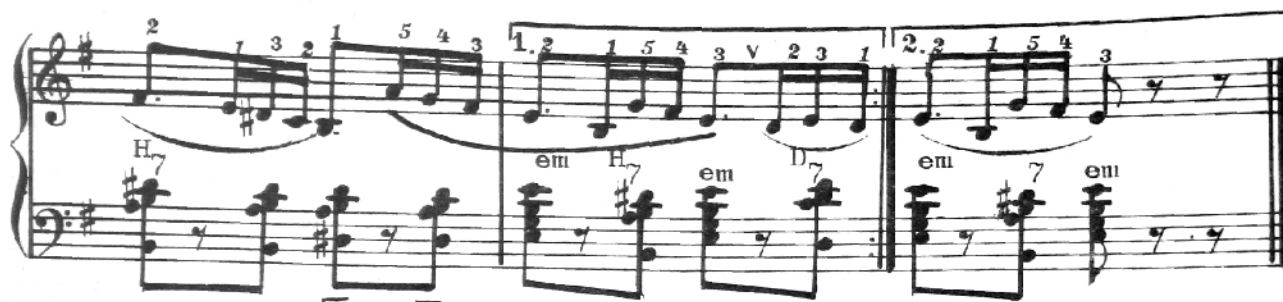
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *G*, *am*, *D7*, and *G*. A dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *am*, *H7*, *em*, *C*, and *H7*. A dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *em*, *em*, *H7*, *em*, and *D7*. A dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *G*, *B7*, *G*, and *D7*. A dynamic marking *mf* is present.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system contains three measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled: *G*, *D7*, *G*, *D7*, and *G*. A dynamic marking *mf* is present.



HORĂ LAUTĂREASCĂ

Allegro



E₇ am a dim H₇ E₇
 dm E dm E E
 dm E E dm E dm E Fine

FOAIE VERDE DE SECARA

Andante ad libitum

dm d. dim dm
 mp dm d. dim. dm gw C

A musical score for a piano piece. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, with some triplets and slurs. The bass clef accompaniment features chords and single notes, with some triplets. Chord symbols are written above the bass staff: F, A7, dm, d, d1m, A7, em, and C. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in G major, starting on G4 and ending on G5. The piano accompaniment is in G major, starting on G2 and ending on G3. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the melody and the first two measures of the piano accompaniment. The second system contains the next two measures of the melody and the next two measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a simple harmonic progression: F major, B major, D minor, and A7. The melody is written in a simple, folk-like style, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in a simple, harmonic style, with a mix of chords and single notes.

Allegro moderato

A musical score for the song "The Rose Tree". It features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble staff consists of eighth notes and quarter notes, with some measures containing triplets or four-note groups indicated by brackets and numbers above them. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines. Chord symbols like "dm" are written above certain bass notes. The piece concludes with a double bar line.

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by the numbers 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3. The accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a simple melody with chords, while the voice part has a more complex melody with triplets and sixteenth notes. The score is divided into four measures. The first measure has a piano part with a chord of D minor (dm) and a voice part with a triplet of eighth notes. The second measure has a piano part with a chord of D minor (dm) and a voice part with a triplet of eighth notes. The third measure has a piano part with a chord of D minor (dm) and a voice part with a triplet of eighth notes. The fourth measure has a piano part with a chord of D minor (dm) and a voice part with a triplet of eighth notes.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of three systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various chords and fingerings.

System 1:

- Staff 1 (Treble):** Measures 1-4. Measure 1 has fingerings 4, 3, 2, 1, 3, 3. Measure 2 has fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3. Measure 3 has a fermata. Measure 4 has a repeat sign and fingerings 1, 4, 1.
- Staff 2 (Bass):** Measures 1-4. Measure 1 has a chord labeled *dm*. Measure 2 has a chord labeled *dm*. Measure 3 has a chord labeled *dm*. Measure 4 has chords labeled *C7* and *F*.

System 2:

- Staff 1 (Treble):** Measures 5-8. Measure 5 has fingerings 3, 1, 2. Measure 6 has fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Measure 7 has fingerings 3, 4. Measure 8 has a repeat sign and fingerings 1, 1.
- Staff 2 (Bass):** Measures 5-8. Measure 5 has chords labeled *C7* and *F*. Measure 6 has a chord labeled *C7*. Measure 7 has a chord labeled *F*. Measure 8 has chords labeled *C7* and *F*.

System 3:

- Staff 1 (Treble):** Measures 9-12. Measure 9 has fingerings 3, 2, 3. Measure 10 has fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. Measure 11 has a first ending bracket with fingerings 1, 2. Measure 12 has a second ending bracket with fingerings 2, 4, 5.
- Staff 2 (Bass):** Measures 9-12. Measure 9 has chords labeled *C7* and *F*. Measure 10 has a chord labeled *A7*. Measure 11 has chords labeled *dm* and *G7*. Measure 12 has a chord labeled *dm*.

SÎRBĂ

Allegro

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system has a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure. The second system has a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The melody includes various fingerings and slurs. The accompaniment includes chords labeled E7, am, A7, and dm.

First system of musical notation (measures 1-4). The treble clef staff contains a melody with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 1) and a repeat sign. The bass clef staff contains a bass line with chords labeled *d. dim.*, *d. dim.*, *E7*, and *am*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble clef staff contains a melody with fingerings (3, 4, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 3, 1, 3, 2, 4). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled *E7*, *am*, *dm*, *E7*, and *am*.

Third system of musical notation (measures 9-12). Measure 9 is marked "12. Fine". The treble clef staff contains a melody with fingerings (2, 3, 1, 1, 2, 5). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled *am*, *D7*, *D7*, and *G7*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble clef staff contains a melody with fingerings (2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 2). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled *C*, *G7*, *C*, and *E7*.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble clef staff contains a melody with fingerings (1, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1). The bass clef staff contains a bass line with chords labeled *am*, *am*, *G7*, *C*, and *C*.

First system of musical notation. Treble staff: 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1. Bass staff: G7, 3, G7, 3, C, 3, C, 3, C, 3.

Second system of musical notation. Treble staff: 3 2 1, 1. 5 4 3 2 1, 2. 4 3. Bass staff: 3G7, 3, G7, 3, C, 3, G7, C. D.C.al Fine

CIBOTĂREASCA

Allegretto

First system of musical notation for 'CIBOTĂREASCA'. Treble staff: v 1 2 1 2, 4 5, 4 1 3 1, 3 4, 2, 1 2 1 2, 4, 3 2 4, 3 2, 4 3 4, 2. Bass staff: mf, Es, Es7, As, Es, Es7, As.

Second system of musical notation for 'CIBOTĂREASCA'. Treble staff: A 1 2 1 2, 4 1 5 1, 6 1 3 1, 3 4, 2, 1 2 3 1, 3 3 4 2 1, 4 3 4 2 1, 2. Bass staff: Es, Es7, As, fm, B7, B7, Es.

Third system of musical notation for 'CIBOTĂREASCA'. Treble staff: v 1 2 3 1, 4 3 4 2 1, 2 3, 2 3 4 1, 4 3 4 2 1, 1 3 3 4 2 1, 2 3, 1. Bass staff: mf, fm, B7, B7, Es, B7, B7, Es.

2 4 4 1. Fine A v

B₇ Es Cm D₇ C₇ Cm C₇

Cm Cm D₇ G₇

Cm G₇ Cm Cm B₇

D.C.al Fine

HORĂ

Muzică de V. Crăciun
Aranjament de P. Neamțu

Allegro moderato

mf hm em Fis₇ Fis₇

e.dim. e.dim. Fis₇

2 4 2 1 5 4 3 2 | 1. 1 2 3 1 2 3 4 1 | 2. 3 1 2 3 4

hm Fis7 hm hm Fis7

4 1 2 3 4 1 5 1 3 1 5 1 3 1 5 1 4 3 4 1 3 4 2 1 3 4 1 2 3 4 2 1 4

hm Fis7 hm em hm

5 1 3 4 5 3 2 3 1 5 3 2 1 3 2 1 2 1 3 4 1 5 1

Fis7 hm hm Fis7 hm

4 5 4 3 4 2 2 4 3 1 2 3 2 3 4

em hm Fis7 hm

5 3 5 3 1 5 1 3 2 1 2 4 2 1 2 1 2 3 4 2 1 2 1 4 3 2 3 2 1

hm em hm Fis7 Fis7

3 2 1 5 3 1 5 1 3 2 2 4 2 1 4 5 3 2 3 2 1 2 3 4 2 3 1 2 3 1 4

hm em hm E dim Fis7 Fis7 hm

v 3

hm em hm Fis7 Fis7

A 1 4 2 1 3 2 1 2 3 4 2 3 1

hm em hm e.dim. Fis7 Fis7 hm A

v 2 3 2 1 1 2 3 4 1 3 1 4 3 2 1 4 1 2 5 3 2 1

D D D

4 1 3 1 4 3 2 1 A 2 3 1 2 3 2 1 3 3 4 3 2 1 3 2 3 1 3 1 3 2 1

D D7 D7 D



Exerciții de pregătire a gamei în terță.





Exercițiul 11 și 12 se execută ca și exercițiile de însușire a gamei câte o notă de la fiecare treaptă cu aplicatura gamei respective. În așa mod pot fi studiate și exercițiile de pregătire a gamelor în sexte.

Exerciții pentru însușirea gamei în sexte



Astfel se pot studia toate gamele (în terțe, sexte) cu aplicatura gamei respective.

TABELUL GAMELOR MAJORE ȘI MINORE

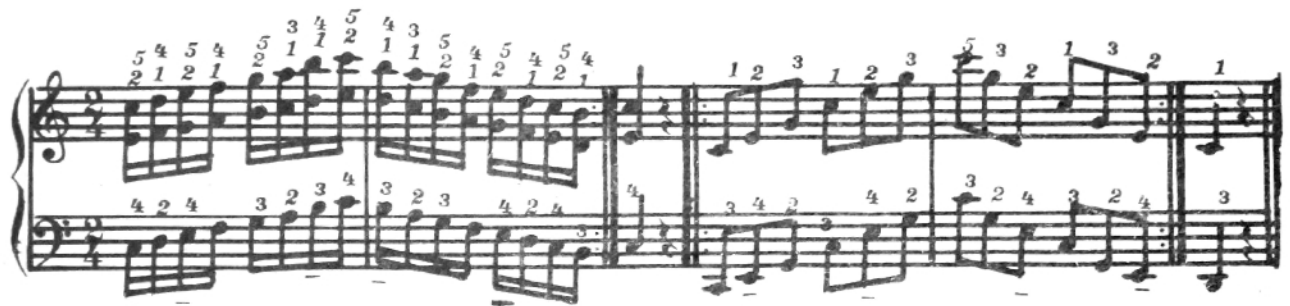
(Într-o voce, în terțe, în sexte)

ARPEGGII. ACORDURI GAMELE MAJORE

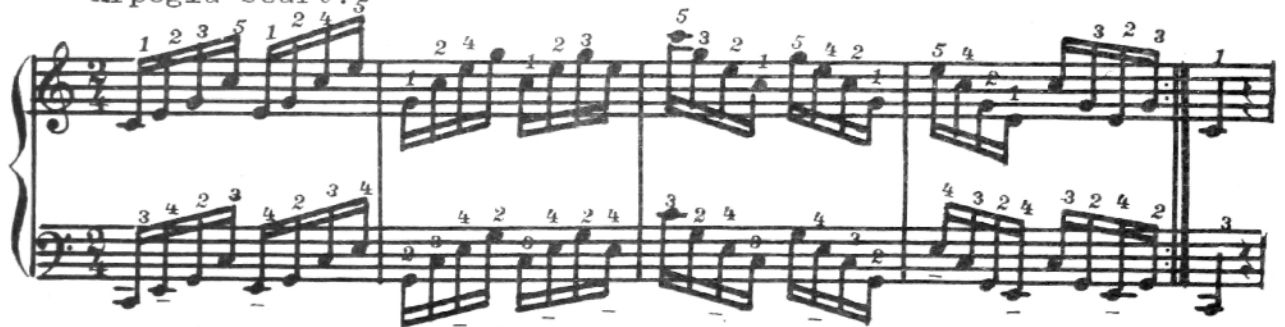
Intr-o voce :



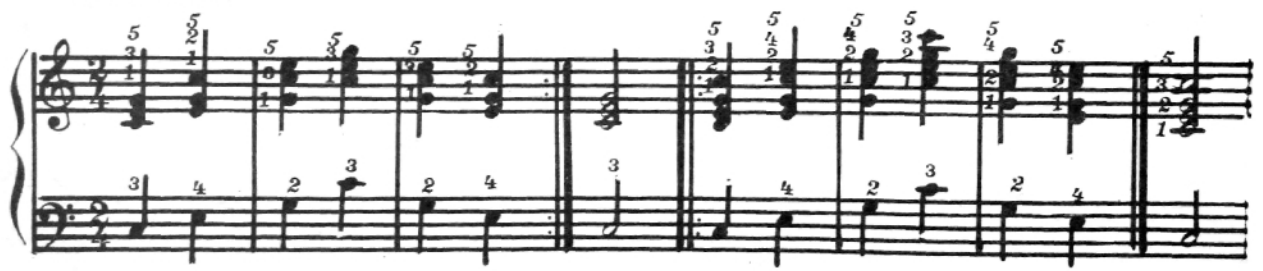
In sexte:



Arpeggiu scurt: $\underline{5}$



Acorduri :



G-dur

D-dur

A-dur

This section contains ten staves of musical notation for the key of A major (A-dur). The first staff is a single melodic line with complex fingering. The subsequent staves are pairs of staves (treble and bass clef) containing piano exercises and technical drills, including scales, arpeggios, and chord progressions, all heavily annotated with finger numbers (1-5) and slurs.

E-dur

This section contains three staves of musical notation for the key of E major (E-dur). The notation follows the same format as the A-dur section, with a single melodic line on the first staff and two staves of piano exercises on the second and third staves, all featuring detailed fingering instructions.

Handwritten musical score for H-dur (C major) in 2/4 time. The score consists of eight staves. The first three staves show a sequence of chords and single notes with fingerings. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a change to D major. The remaining staves continue with complex melodic lines and chords, heavily annotated with fingerings (1-5) and articulations (accents, slurs). The piece concludes with a final chord on the eighth staff.

Fis-dur

Handwritten musical score for Fis-dur (E major) in 2/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), indicating E major. The music features a variety of melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and chords. Fingerings and articulations are extensively used throughout the piece to guide the performer.

F-dur

B-dur

Es-dur

2/4

As-dur

2/4

Des-dur

This section contains six staves of musical notation for the key of Des-dur (D major). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, and notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The staves are arranged vertically, showing a progression of musical ideas.

GAMELE MINORE

Armonică :

a-moll

This section contains four staves of musical notation for the key of a-moll (A minor). The staves are labeled on the left as follows:

- Într-o voce (In a voice)
- În terțe (In thirds)
- În sexte (In sixths)

 The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, time signatures, and notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The staves are arranged vertically, showing a progression of musical ideas.

Melodică:

First system of musical notation for 'Melodică'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings (1-5) indicated above the notes. The bass staff contains similar rhythmic patterns with fingerings indicated below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Arpegiu lung

Second system of musical notation for 'Arpegiu lung'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows arpeggiated chords with fingerings (1-5) above the notes. The bass staff shows similar arpeggiated patterns with fingerings below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Arpegiu scurt

Third system of musical notation for 'Arpegiu scurt'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows short arpeggiated chords with fingerings (1-5) above the notes. The bass staff shows similar short arpeggiated patterns with fingerings below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Acorduri

Fourth system of musical notation for 'Acorduri'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff shows sustained chords with fingerings (1-5) above the notes. The bass staff shows similar sustained chords with fingerings below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

e-moll

Fifth system of musical notation for 'e-moll'. It consists of a single treble staff. The melodic line features eighth and sixteenth notes with fingerings (1-5) indicated above the notes. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Sixth system of musical notation for 'e-moll'. It consists of a single treble staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Seventh system of musical notation for 'e-moll'. It consists of a single treble staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Eighth system of musical notation for 'e-moll'. It consists of a single treble staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

Ninth system of musical notation for 'e-moll'. It consists of a single treble staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes and fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4.

The image displays three staves of musical notation for the waltz 'The Merry Widow'. The first staff is in 2/4 time, the second in 4/4, and the third in 3/4. Each staff includes fingerings and articulation marks.

H-moll

Three staves of musical notation for 'H-moll' in 2/4 time. The first staff is for the right hand, the second for the left hand, and the third for a basso continuo. The music features complex rhythmic patterns and fingerings indicated by numbers 1-4 above the notes.

fis-moll

fis-moll

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (two staves). It consists of six systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation is highly technical, featuring many accidentals (sharps, naturals, and double naturals) and extensive fingering numbers (1-5) placed above the notes to indicate fingerings. The first five systems contain complex, flowing melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The sixth system is simpler, consisting of six measures of chords, each with a fingering number (5, 4, 3, 2, 1) above it.

Cis-mol1

Cis-moll

The image displays three staves of musical notation for a piece titled 'Cis-moll'. The notation is written in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The rests are indicated by horizontal lines. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation is in a single system, with each staff containing a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The rests are indicated by horizontal lines. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves also begin with a treble clef and a key signature of one sharp.

The first system consists of five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

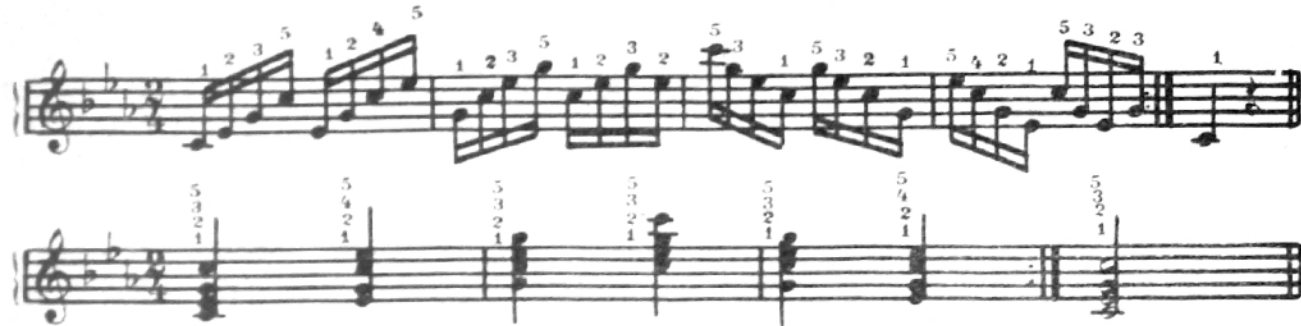
gis-moll

The second system also consists of five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The second staff is a treble clef with a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a more rhythmic, eighth-note pattern. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

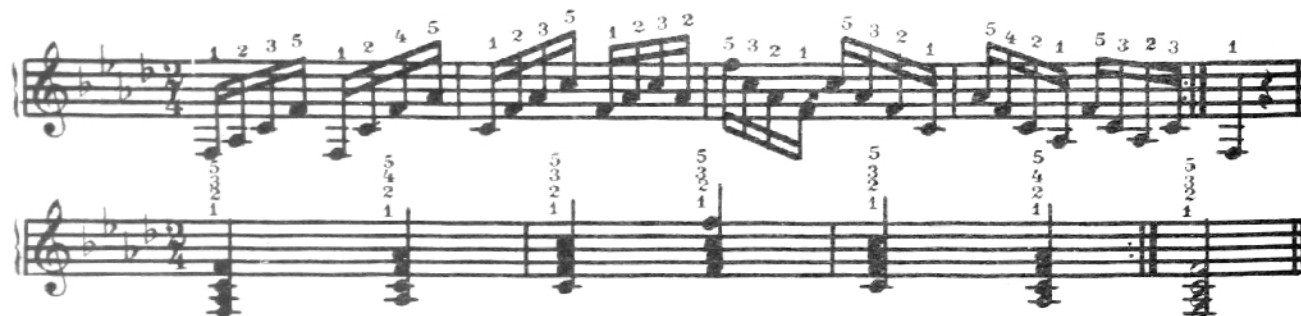
The first system consists of six staves of music. The first five staves are in treble clef and contain complex melodic lines with numerous slurs and fingering numbers (1-5). The sixth staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with some chords and slurs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

C-moll

The second system also consists of six staves. The first five staves are in treble clef and continue the melodic development with many slurs and fingering numbers. The sixth staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The key signature changes to C minor (two flats: B-flat and E-flat), and the time signature remains 2/4.

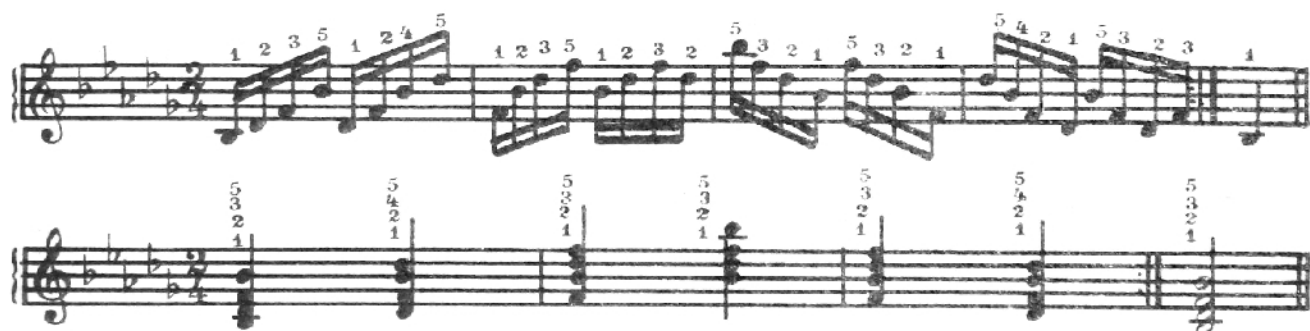


F-moll



b-moll



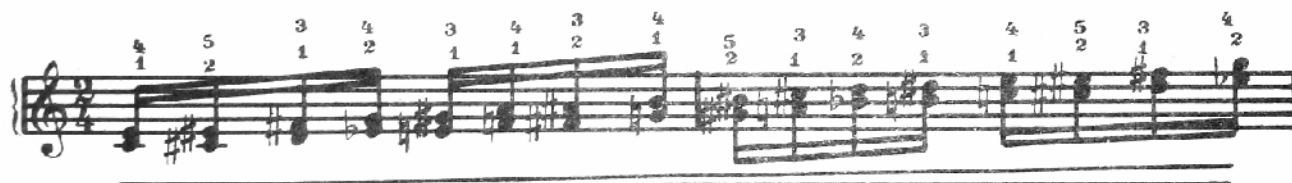


es-moll





Gama cromatică în terțe mari



Gama cromatică în terțe mici



SUPLIMENT

HORÀ

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegro. It consists of five systems of music. The key signature has one sharp (F#). The first system begins with a forte (f) dynamic and features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic and various chords like C, D7, and G. The third system continues with G and D7 chords. The fourth system features D7, G, and C chords. The fifth system concludes with G, D7, G, and dm chords, ending with a sustained em chord. Fingerings and articulations like trills and accents are indicated throughout.

1. 1 2 3 | 2. 2 1 v 5 4 3 | Fine

2 3 tr 1

em em D₇ em G

1 2 1 4 2^b tr 1 3 1 1 4 2 3 1 2 3 1 A

G G G H₇ em

tr² 1 1 2 1 4 2^b tr 1 2 3 1 2 3 1 4 2 3

em D₇ C G H₇

1. 1 2 3 5 4 3 2 1 | 2. 1 v 2 3 4 3 1 4 3 2 3 1

em D₇ em C C

3 2 1 3 2 1 3 2 1 2 1 4 2^b tr A 3 2 1 3 2 1 3 2

D₇ G D₇

1 2 1 4 2^b 3 1 2 3 1 4 2 3 1. 1 2. v 5 4 3

G G H₇ em em D₇

Da "1 al Fine

SÎRBA DE CONCERT C. Rotaru

Con fuoco

Da "1 al Fine

1. 4 3 3 A 2 1 3 1 4 1 3 2

Om Om D₇ D₇ gm D₇

1. v 2 2. 3 2 4 3 4 3 1

gm D₇ Fine gm F₇ Poco a poco cresc. B

4 1 2 4 1 A 3 4 1 3 1 3 2 3 1 2

B G₇ C₇ C₇ Om

v 3-1 tr 3 1 2 tr 3 2 3 4 2 1 3 4 5 1 2

Om Es Es₇ D₇ gm D₇

3 1 2 3 4 5 1 2 4 3 2 1 4 v 3 2 4 4 3 2

D₇ D₇ gm F₇ B B

3 2 4 3 1 2 4 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3

B B G₇ G₇ C₇

em a. dim. a. dim. D₇ gm

gm D₇ a. dim. D₇ gm D₇

D.C.al Fine

HORA

Allegro

mf D D D D

D D D D

A₇ D D₇ G G

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords (D, A, D7, G, A7), trills (tr), and complex fingerings (e.g., 4 3 2 1, 3 1 3 2 3, 2 1 2, 2 4 3, 3 1 3 2 3, 1 2 1 3, 3 1 3 2 3, 1 3 4 2). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'Fine' section.

D.C.al Fine

BRİULEȚUL

Vivo

The score is written for piano in 2/4 time, featuring five systems of music. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Vivo'. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and articulation is marked with 'A' and 'tr' (trills). The second system includes first and second endings. The third system also includes first and second endings. The fourth and fifth systems continue the melodic and harmonic development with various fingerings and articulations.

23 tr 23 23 23

A E7 A E7 A E7 A

23 tr 23 23 23 23 23 23

E7 A E7 A E7 A E7 A E7 A

2 1 3 4 5 2 3 1 3 4 5 2 1 3 4 5 3 1 3 1 3 4 5

A A A A

1 3 2 1 3 4 5 3 1 4 2 1

A A A E7 A

23 tr 23 23 23 23 23 23 23

A E7 A A E7 A A

23 tr 4 4 3 2 3 4 2 3 4 2 2 3 v 4 3 23 tr

E7 A A E7 A A

2 3 4 2 3 4 4 4 3 2 3 4 2 3 4 1 tr V 4 3 2 3

E₇ A A E₇ A A

2 3 4 1 2 3 4 4 4 2 3 4 2 3 4 2 1 V 2 3

E₇ A E₇ A A

Fine

A A A A E₇ A

D.C.al Fine

STUDIU DE CONCERT

V. Doni

Presto

mf D D D D

f A₇ A₇

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#).

- System 1:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled D.
- System 2:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled A₇ and D.
- System 3:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled Fis₇ and hm.
- System 4:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled A₇, H₇, and em.
- System 5:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled Fis₇ and hm.
- System 6:** Treble staff features triplets and sixteenth notes. Bass staff has chords labeled em, Fis₇, and hm.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Fis₇, Fis₇, Fis₇, hm. Fingerings: 3, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 2, 1, 2.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: hm, hm, hm, em. Fingerings: 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 5, 3, 3.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: Fis₇, Fis₇, hm, hm. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 4, 3, 1, 2, 3, 3, 3.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: em, em, Fis₇, hm, E₇. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 1, 3, 3, 3.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A₇, A₇, D, D. Fingerings: 3, 1, 3, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Chords: A₇, A₇, D. Fingerings: 3, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 3, 5, 1, 3, 3.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 3, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 4. The bass clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4. Chords A7 and D are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1. The bass clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 5, 3, 4. Chords Fis7, Fis7, Fis7, and E7 are indicated below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 3, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4. Chords A7 and D are indicated below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4. Chords A7 and D are indicated below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3. The bass clef staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 3, 4. Chords A7 and D are indicated below the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into four measures. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second "grew so tall", the third "that it reached the sky", and the fourth "and the leaves were green". The piano accompaniment features chords of F#m7 and A7, and includes triplets and a 5/8 note in the bass line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a melody with triplets and chords, while the voice part has lyrics and a melody. The lyrics are "The Rose Tree" and "The Rose Tree".

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score consists of five measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and a quarter note F#3. The second measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and a quarter note F#3. The third measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and a quarter note F#3. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and a quarter note F#3. The fifth measure has a vocal line starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, and a quarter note F#3.

Musical score for the song "Ein Mädchen aus der Provinz". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in German. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part features chords and arpeggios, with some notes marked with "A" and "D".

LA GĂTITUL MIRESEI.

Horă

Andante

The piano score is written for a single instrument, likely a piano, in F major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The right hand (RH) plays the melody, often with fingerings (1-5) and ornaments (v, ^). The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment, primarily using chords (F, C7) and single notes. Dynamics include *mp*, *p*, *f*, and *dim.*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

System 1: RH starts with a melody in F major, featuring a trill on F4. LH accompaniment consists of F major chords. Dynamics: *mp* to *p*.

System 2: RH continues the melody with a trill on F4. LH accompaniment includes C7 and F major chords. Dynamics: *p* to *f*.

System 3: RH features a descending melodic line. LH accompaniment consists of F major chords. Dynamics: *f*.

System 4: RH has a more active melody with trills. LH accompaniment includes F and C7 chords. Dynamics: *f* to *dim.*.

System 5: RH concludes with a final melodic phrase. LH accompaniment includes F major chords. Dynamics: *f* to *f*.

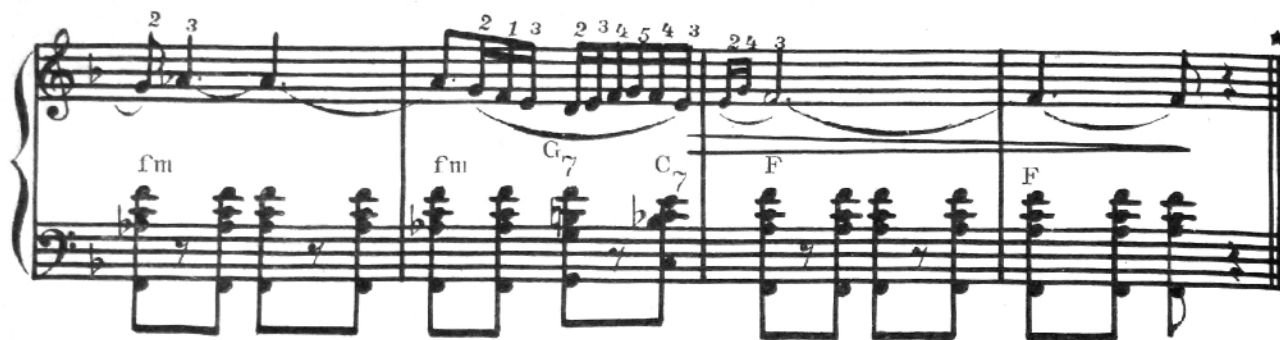
Handwritten musical score system 1. Treble clef, key signature of one flat (B-flat). The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (v) is marked in the first measure. Chords are labeled F, F, F, and B in the bass staff.

Handwritten musical score system 2. Treble clef, key signature of one flat. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A trill (v) is marked in the fourth measure. Chords are labeled B, F, F, C₇, and C₇ in the bass staff.

Handwritten musical score system 3. Treble clef, key signature of one flat. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled F, F, and F in the bass staff.

Handwritten musical score system 4. Treble clef, key signature of one flat. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled F, F, and F in the bass staff.

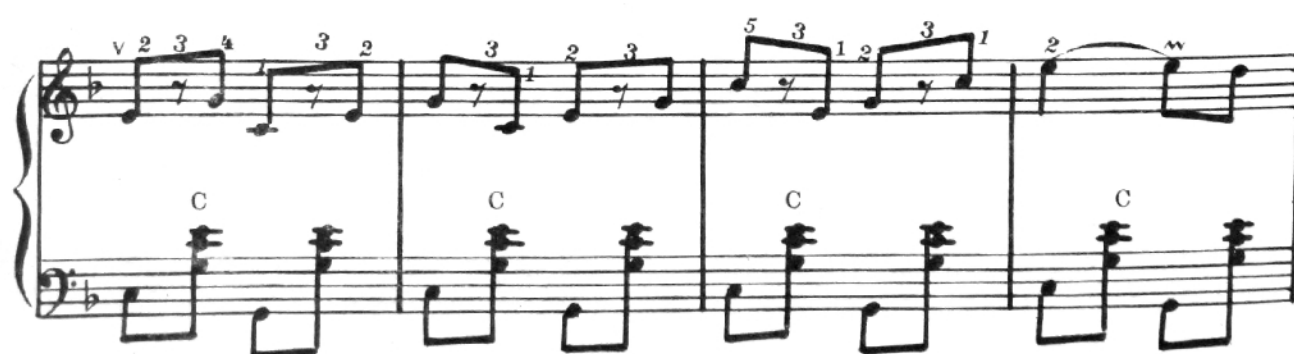
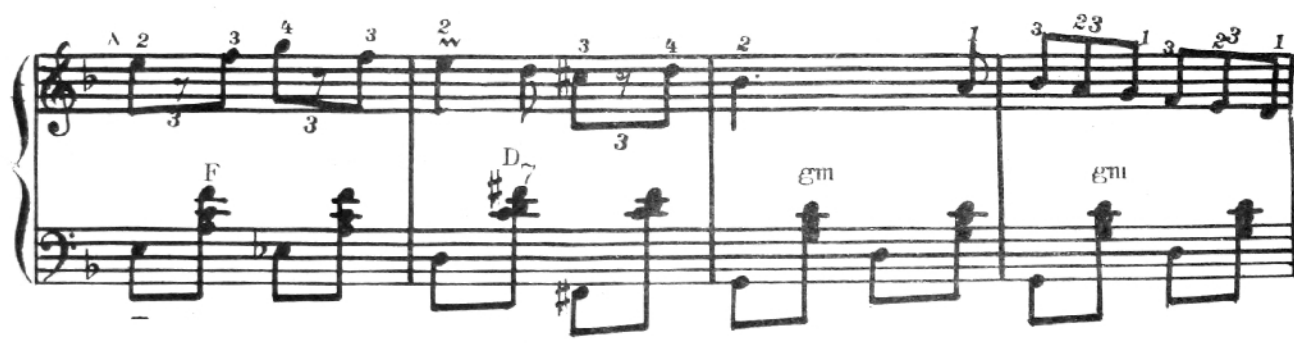
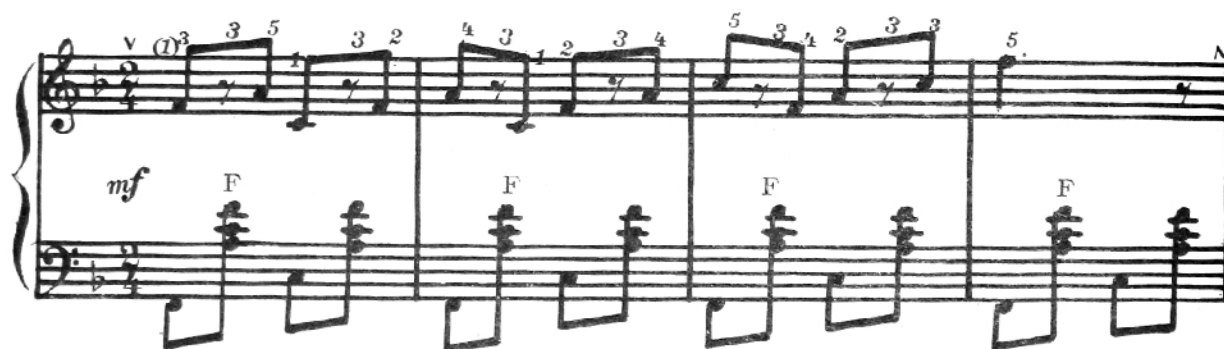
Handwritten musical score system 5. Treble clef, key signature of one flat. The system contains four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled F, F, C₇, F, and C₇ in the bass staff.



* Hora poate fi interpretată împreună cu „Sîrba voinicilor“.

SÎRBA VOINICILOR

Allegro



A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody features various ornaments, including mordents and grace notes, and is marked with fingerings (1-3) and breath marks (wavy lines). The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with specific chords labeled: C7, F, and C7. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end of the fourth measure.

2.

3 2 1 3

3 1 3 2

4 3 2 3

2 4 1 3 2

F₇

B

B

F

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a repeating bass line with chords F, C, C7, and F. The voice part has a melody with various ornaments and fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The melody is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and a repeat sign. The piano accompaniment features chords and moving lines in the left hand. Chords are labeled as D7, Gm, G7, C7, and F. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.

Fine

D.C. al Fine

OSTROPĂȚ

V. Eșanu

Allegretto

Fine

2 5 3 1 5 4 3 4 1 2 3 1 2 4 2 1 4 3 4 3 2 3 1

am am a dim a dim E

4 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 3 4 1 1 2 3 1 3 2 1 3 5 3 1

H₇ H₇ H₇ E

2 5 1 3 2 3 1 2 1 3 3 1 1 1 1 3 2 1 3 2 3 2 1

H₇ H₇ E E

5 1 4 3 3 1 4 3 1 4 3 2 3 4 1 4 3 3 1 4 3 1 4 3 4 2 1 2

E₇ A E₇ A H H

4 3 4 3 2 3 2 1 2 3 1 4 5 3 2 1 2 3 4 1 3 2 1 3 2 3 4 3 2 1

H₇ E E E

5 1 4 3 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 4 3 1 2

E₇ A Cis₇ fis m Cis₇ cis m

4 3 4 3 2 3 4 2 | 1. 1 3 1 3 2 | 2. 1 3 2 3 1 | V 3 2 3 1 3 1 2 3 1

Gis⁷ cis m H⁷ cis.m hm

2 2 3 2 4 3 1 4 3 1 2 3 4 1 2 3 1 4 3 1 4

cis.m Fis⁷ Cis⁷ cis.m Fis⁷ H⁷

3 1 4 3 1 4 3 2 3 1 2 3 1 3 4 | 1. 3 1 2 3 4 1 | 2. 1 3 2 3 1

E hm cis.m cis.m. H⁷

4 2 1 4 3 2 1 3 4 3 2 3 2 1 3 4 3 1 2 3 1 2 3 1 4 3 4 3 2 1 3 1

E E H⁷ E

2 4 1 2 3 4 1 3 1 3 1 2 3 4 5 5 3 1

am H⁷ E

SCUMPĂ MOLDOVIOARĂ

de V. Eșanu

Andantino

1 1 4 3 4 2 1 2 3 1 3 1 2 3 1 3 2

p A a dim A Fis₇

4 3 2 1 3 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 1 2 3 4 5 3 1 3

h.m. h.m. h₇

4 1 4 1 3 1 2 1 4 3 2 1 2 tr h

h. dim. h. dim. Fis₇ E₇

3 4 3 2 3 2 4 3 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3

A E E₇ A Cis₇

2 3 1 3 4 1 5 4 3 1 2 3 1 4 1 3 2 3 4 2 3 2 1 3

fis. m. h. dim. fis. m. fis. m. Fis₇

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The melody is in the treble clef, featuring various intervals and rests, with fingerings indicated by numbers 1-5. The piano accompaniment is in the bass clef, consisting of chords and single notes. Chord symbols include "hm", "H7", "fis.m.", "dim.", and "Cis7". There are also dynamic markings like "dim." and articulation marks like accents (^) and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the Bass staff.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are written below the Bass staff.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics include "fis. m.", "dim.", and "Cis 7". The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment, including chords labeled H₇, E, E₇, and A. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

[illegible][illegible]

Cis. m.

Handwritten musical score for a piece in D major (two sharps). The score is written on two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with numerous fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass staff contains a supporting line, also with fingerings. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps), followed by the letters 'A', 'E7', and 'A' indicating a final chord or section.

CUPRINS

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCERE | 3 |
| STRUCTURA ACORDEONULUI | 5 |
| PĂSTRAREA INSTRUMENTULUI | 6 |
| ÎNDRUMĂRI METODICE | 7 |
| ȚINUTA CORPULUI ȘI POZIȚIA ACORDEONULUI LA ETAPA ÎNȚIALĂ | 8 |
| STUDIAREA PRACTICĂ A ACORDEONULUI | 10 |
| Numerotarea degetelor | 10 |
| Funcțiile mîinii stîngi | 10 |
| Poziția mîinii stîngi | 10 |
| Emiterea sunetului la acordeon | 11 |
| Exerciții practice elementare pentru emiterea sunetului la bași | 12 |
| NOTAȚIA MUZICALĂ | 14 |
| Sunetul muzical | 15 |
| Accentele | 16 |
| Timbrul sunetului | 16 |
| Durata sunetului | 16 |
| Diviziunea binară cu pauzele ei corespunzătoare | 18 |
| Semnele de prelungire și prescurtare a notelor | 18 |
| Ritmul și metrul | 20 |
| Tonul și semitonul | 21 |
| INTERVALELE | 22 |
| Semnele de alterație | 23 |
| Studiarea practică a acordeonului (pe note) | 24 |
| Partea stîngă a acordeonului | 24 |
| Exerciții elementare de acompaniament cu mîna stîngă | 25 |
| Exerciții | 25 |
| Partea dreaptă a acordeonului | 32 |
| Poziția mîinii drepte | 32 |
| Aranjarea notelor pe portativ în cheia „sol“ (de vioară) | 33 |
| Exerciții elementare de emitere a sunetelor la partea dreaptă a acordeonului | 33 |
| Exerciții elementare pentru ambele mîini | 36 |
| TEMPOUL | 44 |
| Semnele de trimitere | 44 |
| Piese pentru exersare | 45 |

| | |
|--|----|
| <i>Steauă, steauă galbenă. Muzică de Gr. Vieru</i> | 45 |
| <i>Vino peștișor. Muzică de Gr. Vieru</i> | 45 |
| <i>Floarea păcii. Muzică de Gr. Vieru</i> | 46 |
| <i>Semănatul</i> | 46 |
| <i>Bate vîntul. Muzică de Gr. Vieru</i> | 47 |
| <i>Deal, delușor</i> | 47 |
| <i>Copila mamei</i> | 48 |
| <i>Cucușor cu pană sură</i> | 48 |
| <i>Marița</i> | 49 |
| <i>Vals</i> | 49 |
| <i>Du-te, dor, pe valea sacă</i> | 51 |
| <i>La morișcă</i> | 51 |
| <i>De cînd badea mi s-a dus</i> | 52 |
| Exerciții tehnice pentru mîna stîngă și dreaptă (separat) | 53 |
| SINCOPA | 54 |
| <i>Florica</i> | 55 |
| <i>Joc</i> | 56 |
| <i>Deschide, mîndruțo, ușa</i> | 56 |
| <i>Foaie verde fir mohor</i> | 57 |
| <i>Mă duceam și eu la moară</i> | 58 |
| Noțiuni despre cele mai simple elemente ale formei muzicale | 58 |
| Frazarea | 59 |
| <i>M-a trimis mama la vie</i> | 60 |
| Exerciții pentru mîna dreaptă | 60 |
| Apogiatura | 61 |
| <i>Ciocîrlanul</i> | 62 |
| <i>M-am pornit la Chișinău</i> | 63 |
| Noțiuni generale despre mod | 64 |
| Modul major și minor | 64 |
| Gama | 65 |
| TONALITATEA | 65 |
| Tabelul tonalităților majore și minore | 66 |
| Exerciții pregătitoare pentru executarea gamei cu mîna dreaptă | 67 |
| <i>Frunză verde de bujor</i> | 69 |
| <i>Bate vîntul cînepa</i> | 69 |
| <i>Ilenuța</i> | 70 |
| Semnele de repetare a unui grup de note sau a unor fragmente muzicale | 71 |
| Indicarea prescurtată a acordurilor | 71 |
| Gama C-dur, arpeggiu, acorduri cu mîna dreaptă într-o octavă | 72 |
| Exerciții pregătitoare | 72 |
| Studiu | 73 |
| Exerciții de acompaniament cu mîna dreaptă | 74 |
| <i>Măi cucule blestemat</i> | 75 |
| ȘAISPREZECIMILE | 76 |
| <i>De ziua mamei</i> | 77 |
| <i>Frunzuliță de stejar</i> | 78 |
| <i>Acum bate ceasul unu</i> | 79 |
| <i>Șiragul. (Joc)</i> | 80 |
| <i>Frunză verde doi bujori</i> | 80 |
| <i>Jocul bătrînilor</i> | 81 |
| <i>Joc moldovenesc</i> | 82 |
| <i>Studiu de D. Chiroșca</i> | 83 |
| <i>La cosit</i> | 84 |

| | |
|---|-----|
| <i>Polcă</i> | 85 |
| <i>Şapte gişte</i> | 86 |
| <i>Hora lui Toader</i> | 86 |
| <i>Bătuta</i> . Prelucrare de E. Croitor | 88 |
| Exerciții pregătitoare pentru executarea gamei la bași cu şaisprezecimi | 90 |
| <i>Gama Do-major la bași</i> | 91 |
| <i>Studiu</i> | 91 |
| MORDENTUL ȘI TRILUL | 92 |
| Exercițiu de schimbare a degetelor | 94 |
| <i>Studiu</i> | 95 |
| <i>Ciobăneasca</i> | 96 |
| <i>La prășit</i> | 96 |
| <i>Frunză verde baraboi</i> | 97 |
| <i>Budineaua</i> | 98 |
| <i>Bătută</i> | 98 |
| <i>Horă</i> | 100 |
| <i>Joc</i> | 101 |
| <i>Bună-i brînza din burduf</i> | 102 |
| <i>Mărioara</i> | 103 |
| <i>Turturica</i> | 104 |
| <i>Baba mea</i> . Aranjament de P. Neamțu | 105 |
| <i>Horă</i> | 106 |
| <i>Bătuta cahulenilor</i> | 107 |
| <i>Horă</i> | 109 |
| <i>Ciobănaș</i> . Prelucrare de P. Neamțu | 110 |
| <i>Anacruza</i> | 112 |
| <i>Pe lângă plopii fără soț</i> . Muzica de I. Șorban | 112 |
| <i>Radu mamei, Radule</i> | 114 |
| <i>Mai am un singur dor</i> | 115 |
| <i>Trandafir de la Moldova</i> | 116 |
| <i>Hangul</i> | 117 |
| <i>Bate-i, doamne, pe ciocoi</i> | 119 |
| <i>Frunzișoară lozioară</i> | 120 |
| <i>Ileană-duduleană</i> | 121 |
| <i>Miorița</i> | 122 |
| <i>Mamele frumoase</i> . Muzică de Gr. Vieru | 123 |
| <i>Țărișoara mea</i> . Muzică de Gr. Vieru | 124 |
| <i>Să-mi cînți, cobzare</i> | 125 |
| <i>Horă</i> | 126 |
| <i>La Nistru la mărgioară</i> | 127 |
| <i>Horă</i> . Prelucrare de P. Neamțu | 128 |
| <i>Gama C-dur în două octave</i> | 130 |
| Exerciții pregătitoare | 130 |
| ARPEGIILE ȘI ACORDURILE | 131 |
| Exerciții pregătitoare | 131 |
| <i>Acorduri</i> | 133 |
| <i>Studiu-horă</i> | 133 |
| <i>Studiu</i> | 135 |
| Exercițiu cu alunecarea degetelor (cu apogiatură) | 137 |
| <i>Hora nunții</i> | 138 |
| <i>Brîul cu bățai</i> . Prelucrare de P. Neamțu | 139 |
| <i>Horă</i> . Prelucrare de P. Neamțu | 141 |
| <i>Brîul din Seliște</i> | 143 |
| TRIOLETUL | 144 |

| | |
|---|-----|
| Exercițiu cu triolet | 145 |
| Studiu de G. Rotaru | 146 |
| Hai, flăcăi, săriți la joc | 148 |
| Sîrbă | 150 |
| Horă | 151 |
| Sîrbă | 152 |
| Sîrbă. Prelucrare de P. Neamțu | 155 |
| NOTELE DUBLE ȘI ACORDURILE | 156 |
| Exerciții pregătitoare | 157 |
| Trandafir de pe cetate. Aranjament de V. Eșanu | 158 |
| Trecu-i valea mort de sete | 158 |
| Vin, bădiță, vin deseară | 160 |
| A ruginit frunza din vii | 160 |
| Leagănul. Aranjament de P. Neamțu | 162 |
| Exerciții de acompaniament de „Bătută” | 163 |
| Jocul „Sultănica” | 165 |
| Bătută | 166 |
| Hora cea moldovenească. Muzică de S. Ciuhrii, aranjament de P. Neamțu | 169 |
| Exerciții cu apogiatură | 173 |
| Horă-studiu | 174 |
| Hangul. Prelucrare de P. Neamțu | 175 |
| GAMA MINORĂ | 176 |
| Gama a-moll (la partea dreaptă) | 178 |
| Gama a-moll (la partea stîngă) | 178 |
| Schema gamei minore armonice și melodice la bași | 178 |
| Gama a-moll cu ambele mîini | 179 |
| Studiu. D. Chiroșcă | 180 |
| Polcă | 182 |
| Studiu. D. Chiroșcă | 184 |
| Horă | 187 |
| GAMA CROMATICĂ | 188 |
| Studiu. D. Chiroșcă | 190 |
| Polcă moldovenească. Prelucrare de T. Tregubenco | 191 |
| Studiu de D. Chiroșcă | 194 |
| Horă. Prelucrare de P. Neamțu | 196 |
| Exercițiu cu apogiatură | 199 |
| Bătuta orheienilor | 200 |
| Hora lăutarilor | 202 |
| Hora din Bugeac | 204 |
| Măsura de $\frac{7}{16}$ | 206 |
| Exercițiu | 207 |
| Studiu | 207 |
| La un capăt de ogor | 209 |
| Vino, bade, vino. Prelucrare de P. Neamțu | 210 |
| Bulgărcuța | 211 |
| Oleandra | 212 |
| Zestrea | 213 |
| Măsura de $\frac{9}{16}$; $\frac{10}{16}$; $\frac{11}{16}$ | 215 |
| Exercițiu de acompaniament la bași în măsura de $\frac{9}{16}$ | 216 |
| Exercițiu pentru ambele mîini | 216 |
| Cadînja | 216 |
| Exerciții în măsura de $\frac{10}{16}$ | 217 |

| | |
|---|-----|
| <i>Foaie verde de cicoare</i> | 218 |
| <i>Invîrtita</i> . Prelucrare de P. Neamțu | 218 |
| Exercițiu în măsura de $\frac{11}{16}$ | 220 |
| Șchioapa | 221 |
| Septacordul dominantei și septacordul micșorat la partea dreaptă | 222 |
| I. Septacordul dominantei | 222 |
| II. Septacordul micșorat | 223 |
| <i>Studiu lăutăresc</i> de C. Rotaru | 224 |
| <i>Cu mîndrele</i> . Aranjament de P. Neamțu | 225 |
| <i>Moldova</i> | 227 |
| <i>Hora lăutărească</i> | 229 |
| <i>Foaie verde de secară</i> | 230 |
| <i>Sîrbă</i> | 232 |
| <i>Cibotăreasca</i> | 234 |
| <i>Horă</i> . Muzică de V. Crăciun. Aranjament de P. Neamțu | 235 |
| Exerciții tehnice pentru studierea gamelor | 238 |
| Exerciții de pregătirea gamei în terță | 238 |
| Exerciții pentru însușirea gamei în sexte | 240 |
| Tabelul gamelor majore și minore (într-o voce, terțe, sexte, arpegii, acorduri) . . | 241 |
| Arpegii. Acorduri. Gamele majore | 241 |
| Gamele minore | 247 |
| Gama cromatică în terțe mari | 256 |
| Gama cromatică în terțe mici | 256 |
| SUPLIMENT | |
| <i>Horă</i> | 257 |
| <i>Sîrbă de concert</i> de C. Rotaru | 259 |
| <i>Horă</i> | 261 |
| <i>Brîulețul</i> | 263 |
| <i>Studiu de concert</i> de V. Doni | 265 |
| <i>La gătitul miresei</i> | 270 |
| <i>Sîrba voinicilor</i> | 272 |
| <i>Ostropăț</i> de V. Eșanu | 274 |
| <i>Scumpă Moldovioară</i> de V. Eșanu | 277 |

Redactori : I. Țibulski, M. Mardare
Tehnoredactor : T. Țiplacova

FI 4654

Bun de tipar 23.07.92. Coli edit. 32,16. Coli de tipar 33.02.
Tiraj 3000. Comanda nr. 10918.

Editura „Hyperion”
277004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 180.

Tiparul executat la Combinatul poligrafic,
277004, Chișinău, str. Mitropolitul Petru Movilă, 35.